

XV BIENNALE
PLAKATU
FOTOGRAFICZNEGO

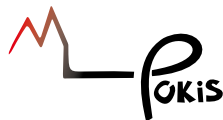
Płock 2009



Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. Aleksandra Macieszy



Książnica Płocka



Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki w Płocku

PATRONAT MEDIALNY



EKSPOZYCJA
Książnica Płocka

KOMISARZ BIENNALE
Jakub Kolbicz

Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. Aleksandra Macieszy wznowiło w 1979 r swoją działalność po długich latach przerwy. W niewielkim gronie członków założycieli padł pomysł stworzenia i cyklicznego organizowania imprezy zaznaczającej istnienie stowarzyszenia na polskiej mapie fotograficznej. I tak oto w listopadzie 1981 r. otwarto w Płocku pokonkursową wystawę Biennale Plakatu Fotograficznego. Pisząc te słowa z perspektywy trzydziestu lat, w trakcie których miało miejsce piętnaście prezentacji trudno oprzeć się uczuciu satysfakcji z faktu wzrastającego znaczenia i popularności konkursu. Impreza sprawdziła się, uzyskała renomę i trwale wpisała się do kalendarza konkursów fotograficznych jako jedyna tego typu w kraju. Rok pierwszej biennialowej wystawy był okresem wielkich i burzliwych zmian społeczno-politycznych w Polsce. Juliusz Garztecki, przewodniczący Jury w przedmowie do katalogu pisał: „W tych czasach zamętu, rozpadu wszelkich wartości i struktur każdy wysiłek zbudowania czegokolwiek zasługuje na wielką uwagę. Szczególnie gdy pojawia się w dziedzinie kultury, która wedle zapewnień i oczekiwań miała zostać uprzywilejowana w okresie odnowy zaś pada co dzień ofiarą największych cięć i oszczędności. ...” Odzwierciedleniem powyższego cytatu jest nadesłanie na pierwszy konkurs zaledwie pięćdziesięciu ośmiu prac siedemnastu autorów. W tamtym okresie jednakże można to było uznać za duży sukces. Dzisiejsze, jubileuszowe XV Biennale Plakatu Fotograficznego zanotowało nadesłanie ponad trzystu pięćdziesięciu prac. Projekty plakatów nadsyłane na kolejne biennialowe wystawy to kolekcja tworząca swoistą lekcję historii przemian w Polsce na przestrzeni trzydziestu ostatnich lat. Bowiem plakat społeczno-polityczny zaznaczał nieodmiennie swoje istnienie w każdej edycji konkursu. Nadsyłane projekty to także historia przemian na polu tworzywa artystycznego i ewolucji środków wypowiedzi artystycznej. Początki konkursu charakteryzowały działania w obrębie fotograficznego materiału srebrowego i często nieudolne w dzisiejszym rozumieniu fotomontaże. Naklejane lub wmalowywane liternictwo było zjawiskiem powszechnym. W okresie istnienia Biennale, szczególnie we wcześniejszej fazie należy zwrócić uwagę na duży udział płockich twórców, którzy zdobywając nagrody począwszy od Grand Prix poprzez wszystkie kolory medali do wyróżnień walnie przyczynili się do stałego podnoszenia wartości Biennale.

Współczesna fotografia cyfrowa i komputerowe narzędzia graficzne oferują niemal nieograniczoną możliwość przetwarzania obrazu. Wzajemne zależności pomiędzy technologią a sztuką polegają na tym, że nowe techniki zapisu cyfrowego inspirują nowe środki artystyczne a te z kolei dają początek następnym technologiom. Zależności te można wychwycić przeglądając przekrój prac nadsyłanych na kolejne konkursy aż po ostatni jubileuszowy. Tegoroczne Jury miało pracę ułatwioną o tyle, że ilość i poziom prac pozwoliły na wybór nagrodzonych projektów bez uczucia wątpliwości i niedosytu. Nagrodzone i wyróżnione prace prezentują duże spektrum użytych technik i środków wyrazu artystycznego. Od projektów typowo fotograficznych poprzez prace o charakterze koncepcyjnym do prac z pogranicza plastyki i fotografii. Duża liczba prac i ogólnie wysoki ich poziom są najlepszym argumentem podkreślającym potrzebę kontynuacji Biennale Plakatu Fotograficznego.

Gratulując uczestnikom a szczególnie laureatom ciekawych projektów pozostaje zaprosić wszystkich na wernisaż, a organizatorom życzyć kolejnych równie udanych wystaw w przyszłości.

Tomasz Dzwonkowski

XV Biennale Plakatu Fotograficznego

Jury konkursu w składzie:

Tomasz Dzwonkowski

Wojciech Prażmowski

Tadeusz Rolke

Josef Talaš

Dorota Zalewska

*Po obejrzeniu i ocenie 342 prac 154 autorów i spółek autorskich,
postanowiło zakwalifikować do wystawy 82 prace oraz przyznać następujące nagrody:*

- Grand Prix** – praca *Smile is everywhere* – autor Paweł Błęcki
- I Nagroda** – praca *Niebieska linia* - autorka Alicja Kołodziejczyk
- II Nagroda** – praca *Kwiaty zła* - autorka Ewelina Walczak
- III Nagroda** – praca *Czas* - autorka Justyna Kowalewska

cztery równorzędne wyróżnienia regulaminowe:

- wyróżnienie** – praca *Happy* - autorka Kaja Renkas
- wyróżnienie** – praca *Andy Warhol*- autorka Aneta Kaleta
- wyróżnienie** – praca *Postępujący zanik mięśni* - autor Kamil Banach
- wyróżnienie** – praca *Autobiografia* - autorka Anna L. Wiśniewska

oraz dwa dodatkowe wyróżnienia Jury:

- wyróżnienie** – praca *Szara strefa* - autor Mariusz Cieniawa
- wyróżnienie** – praca *Romeo* - autor Jan Wąż

GRAND PRIX
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Paweł Błęcki
Smile is everywhere

ZŁOTY MEDAL
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Alicja Kotodziejczyk
Niebieska linia

SREBRNY MEDAL
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Ewelina Walczak
Kwiaty złota

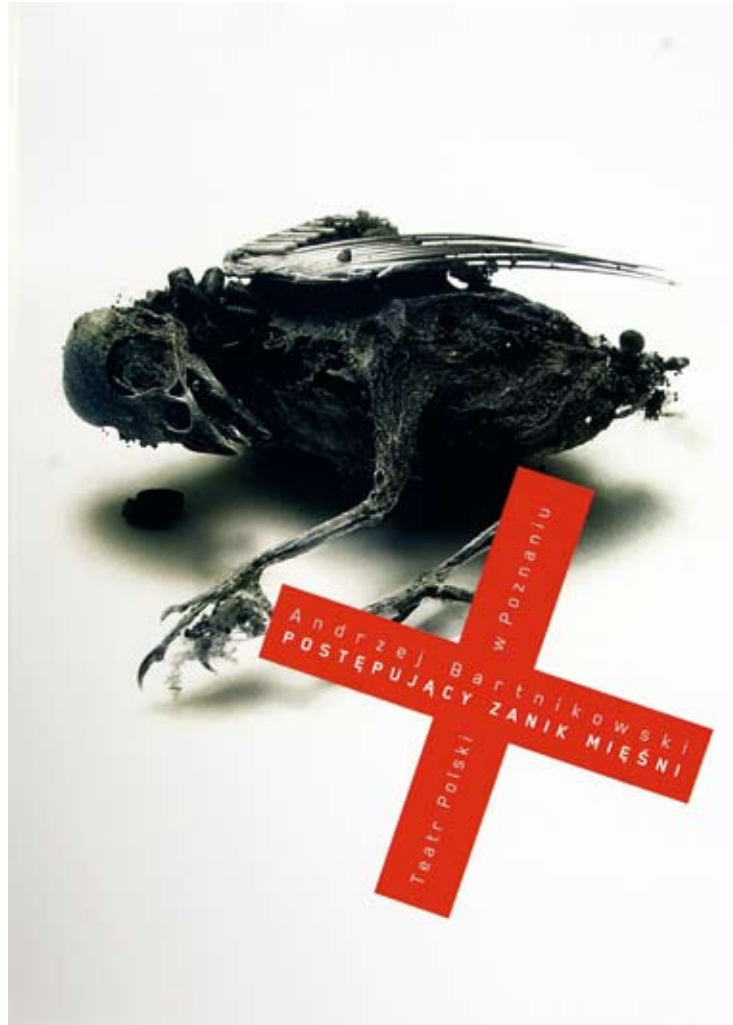
BRAZOWY MEDAL
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Justyna Kowalewska
Czas

WYRÓŻNIENIE REGULAMINOWE

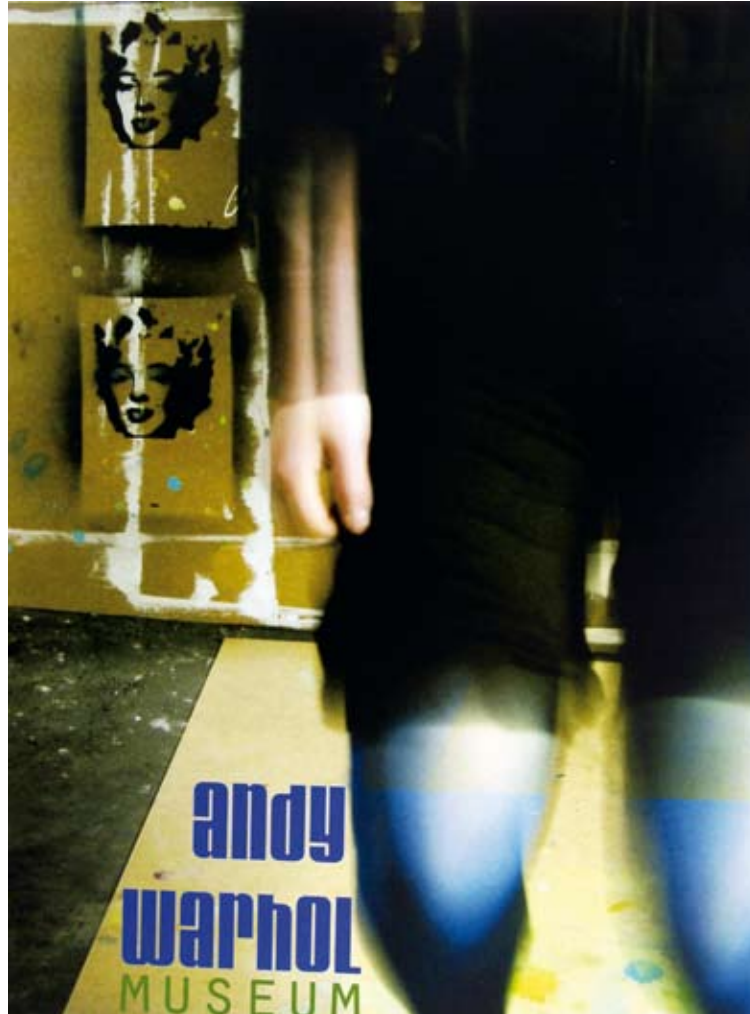
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Kamil Banach
Postępujący zanik mięśni

WYRÓŻNIENIE REGULAMINOWE

XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Aneta Kaleta
Andy Warhol

WYRÓŻNIENIE REGULAMINOWE
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Anna L. Wiśniewska
Autobiografia

WYRÓŻNIENIE REGULAMINOWE
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Kaja Renkas
Happy

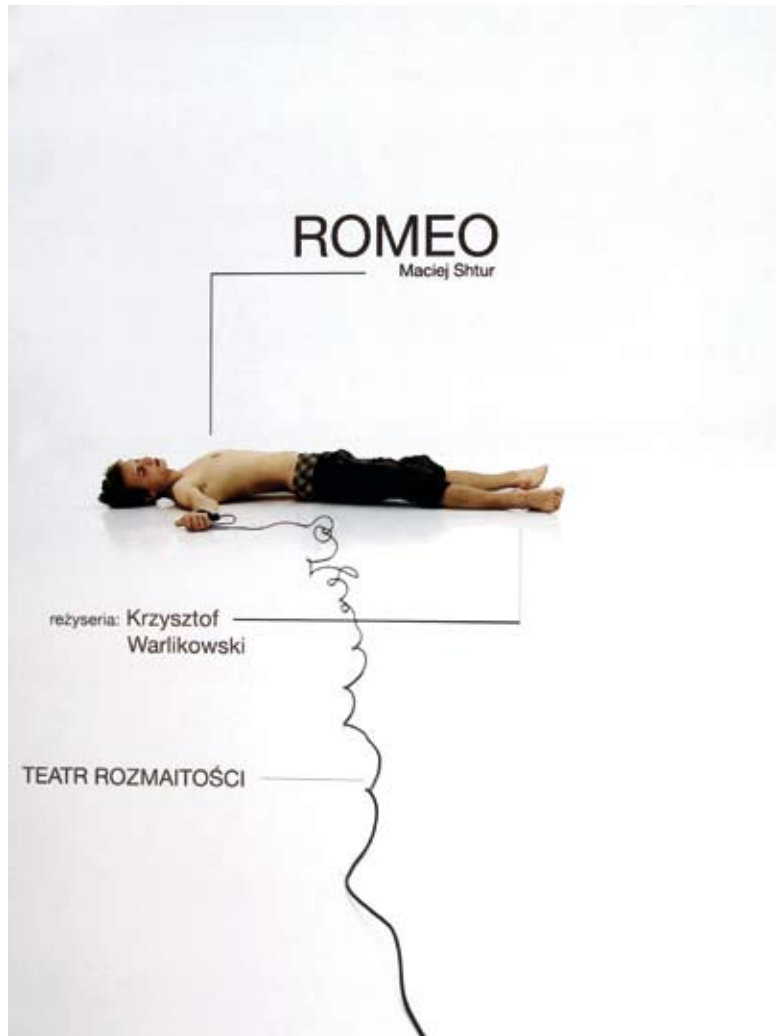
WYRÓŻNIENIE DODATKOWE
XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Mariusz Cieniawa
Szara strefa

WYRÓŻNIENIE DODATKOWE

XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO

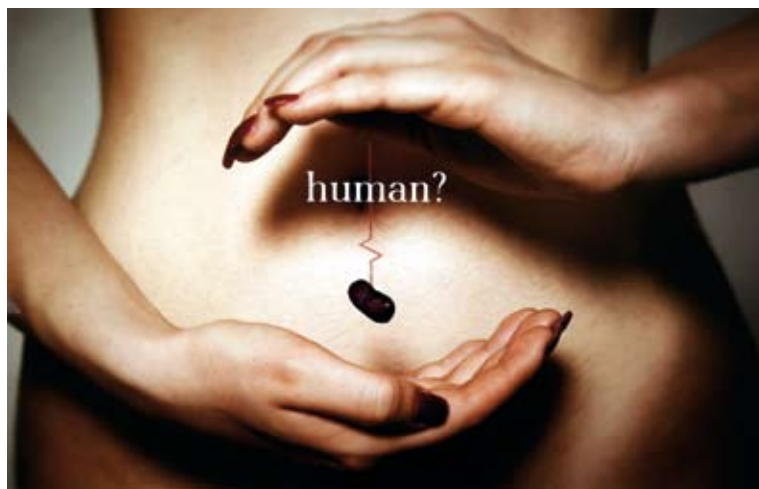


Jan Wąż
Romeo

Pozostałe prace zakwalifikowane do wystawy



Paweł Błęcki
Youth generation



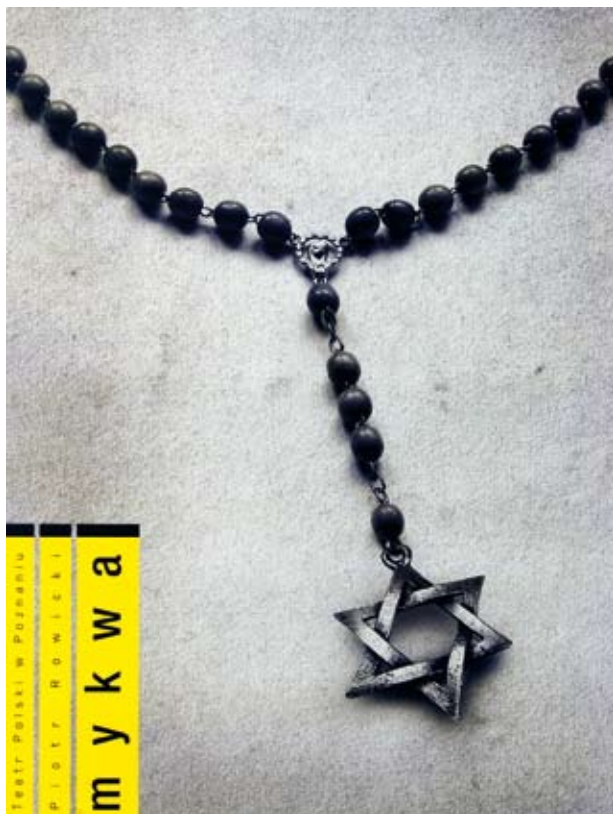
Kamil Banach
Human?



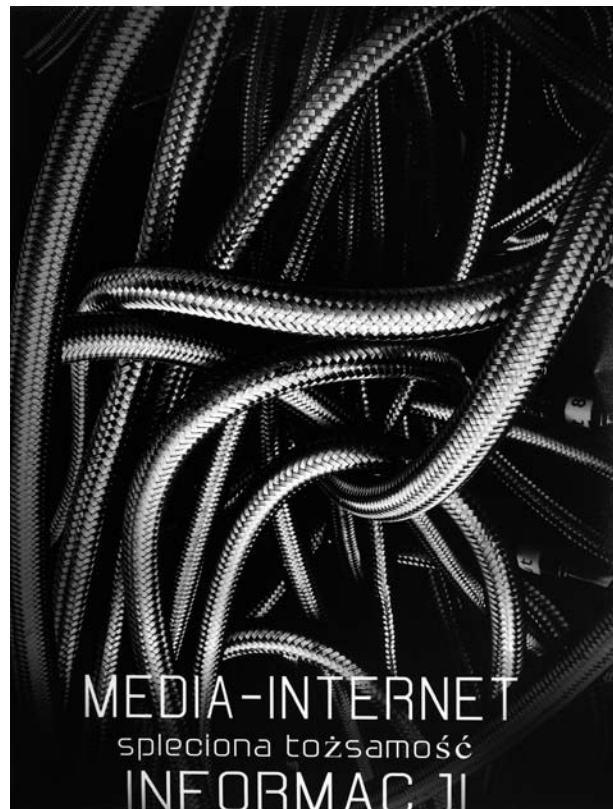
Magda Bartkiewicz-Podgórska
Dźwigaj mniej



Magda Bartkiewicz-Podgórska
Festiwal filmów - celuloid, człowiek cyfra



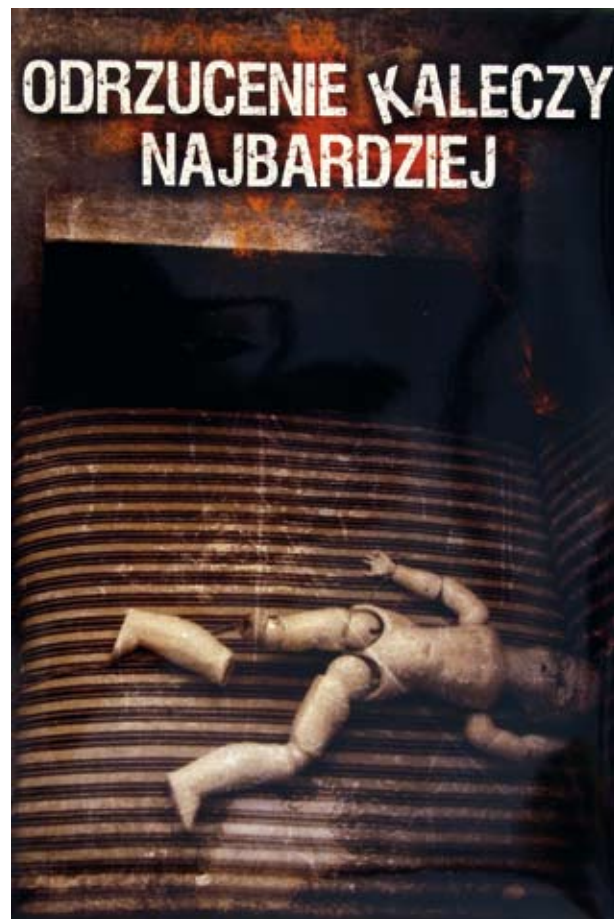
Kamil Banach
Mykwa



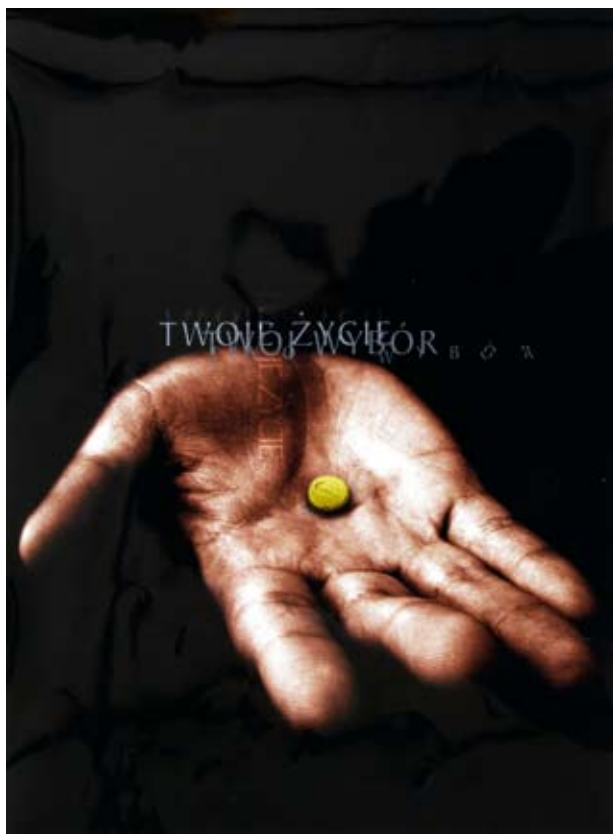
Jerzy Chaba
Media - Internet



Dagmara Dominik
Sprawiedliwość



Mariusz Cieniawa
Odrzucenie



Jakub Ciniński
Twoje życie, Twój wybór



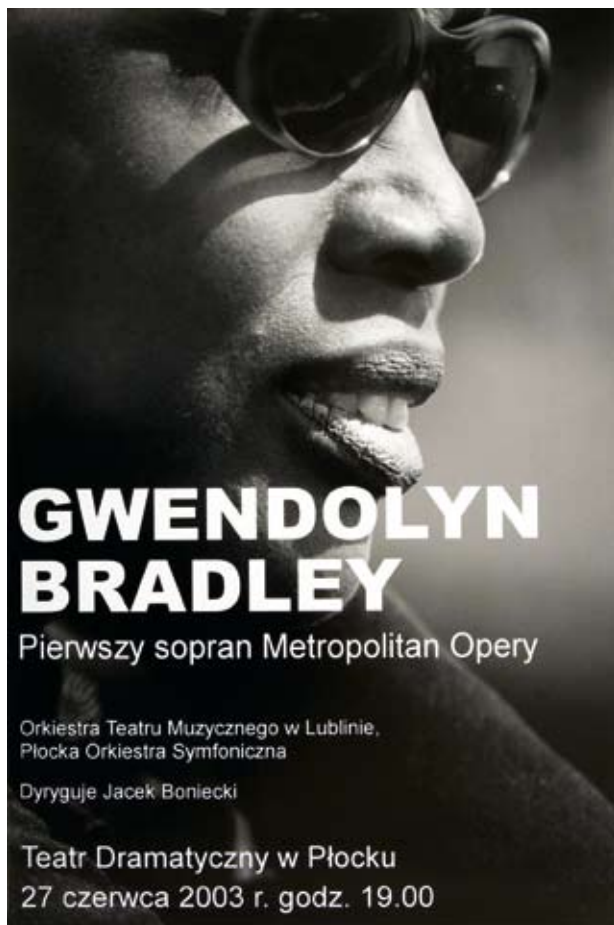
Aleksej Demidow
No smoking



Dagmara Dominik
Pożegnanie z dzieciństwem



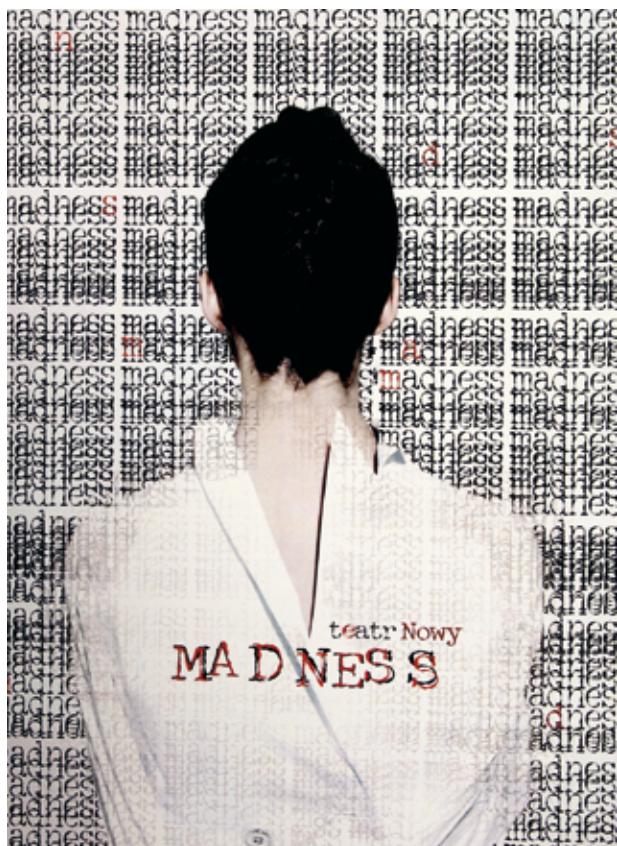
Jakub Ciniowski
Otello



Jan Drzewiecki
Gwendolyn Bradley



Przemek Dzienis
Medea



Przemek Dzienis
Szaleństwo



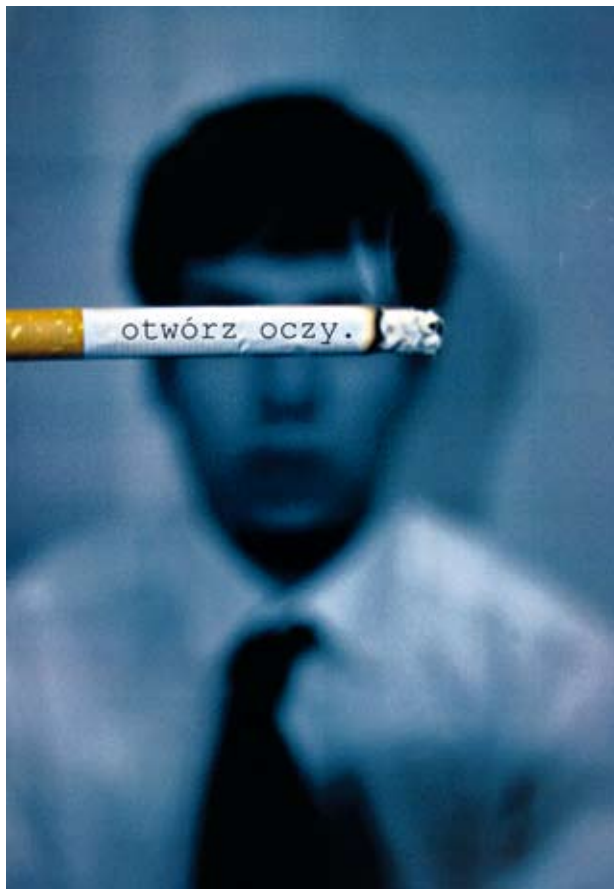
Janusz Frankowski-Gonciarek
Nie puszczaj



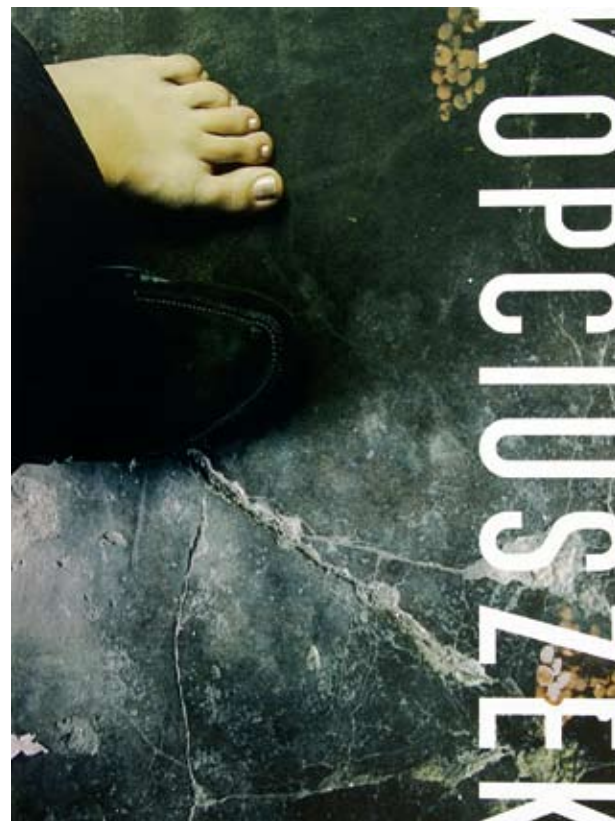
Anna Gołębiewska
Osiem kobiet



Justyna Kowalewska
Można oczy zamknąć



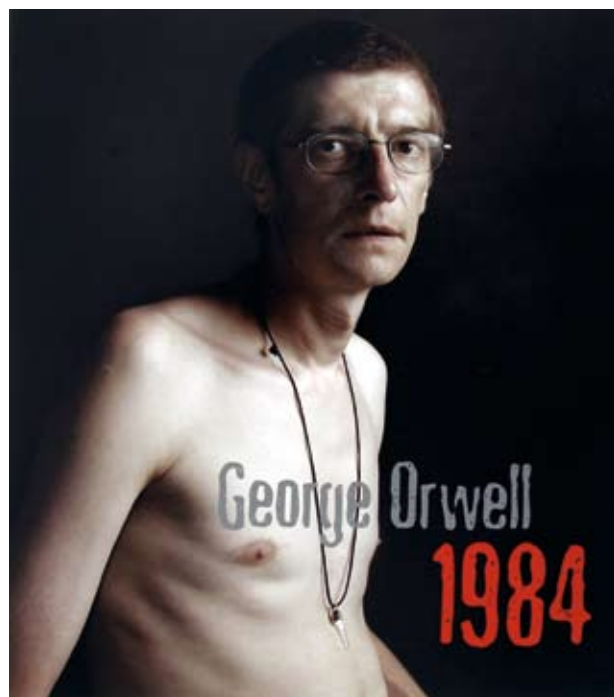
Sonia Jewak
Otwórz oczy



Aneta Kaleta
Kopciuszek



Aneta Kaleta
Rodzina



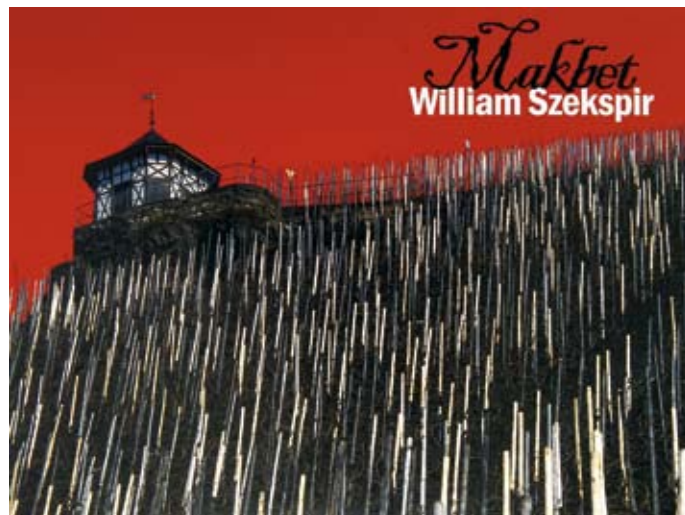
Katarzyna Karczmarsz
1984



Dorota Kielkucka-Zajac
Nie jesteś sam



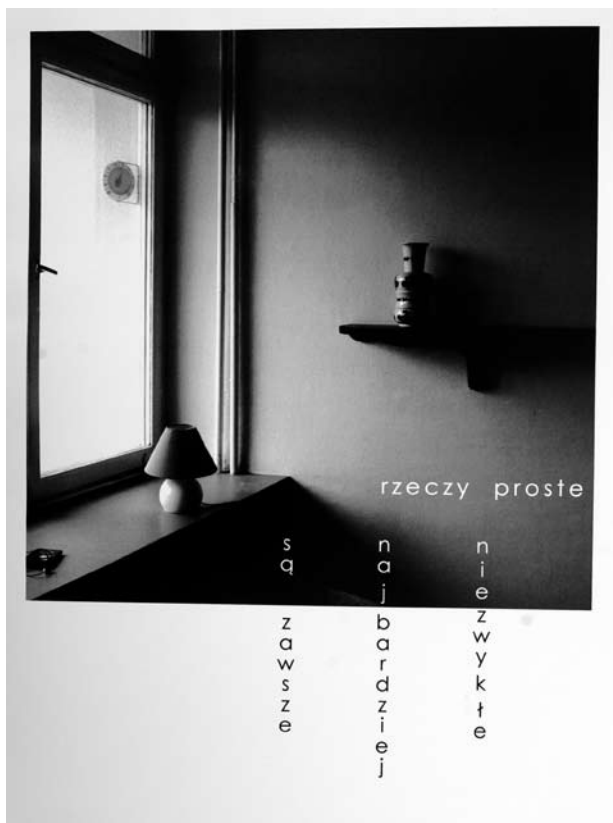
Alicja Kotodziejczyk
Tango



Maria Konieczna
Makbet



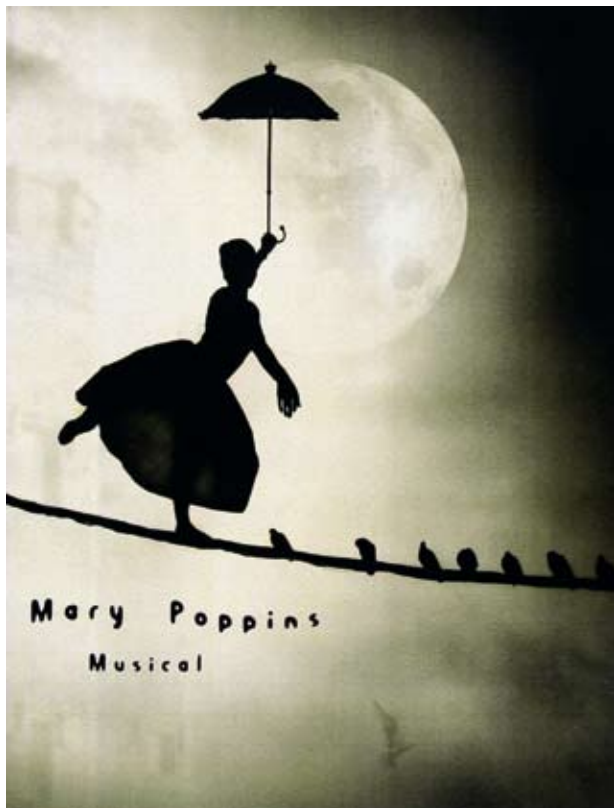
Andrzej Gawroński
Słowa



Justyna Kowalewska
Rzeczy proste



Krzysztof Krawiec
Ecce homo



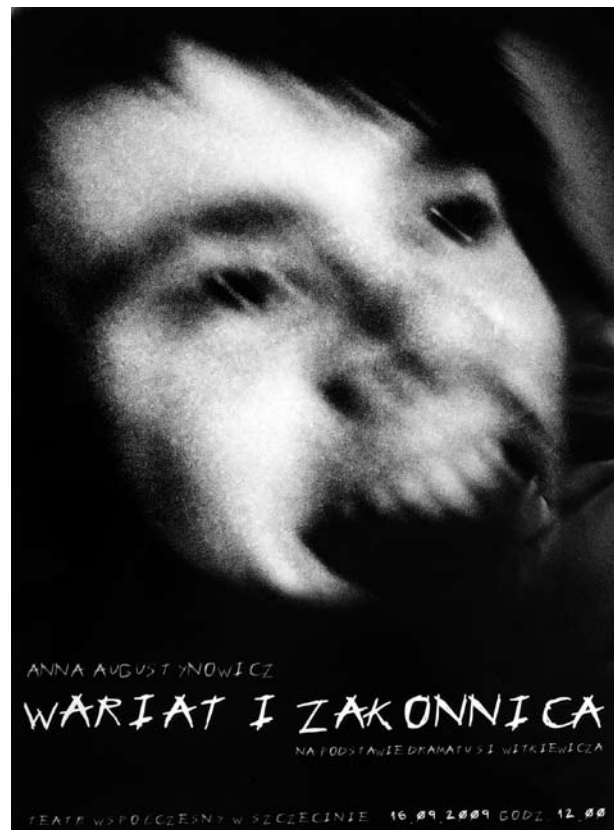
Jolanta Krawiec
Mary Poppins



Krzysztof Krawiec
Raj utracony



Małgorzata Madej
Odbicie lustrzane



Bartosz Mateńko
Wariat i zakonnica



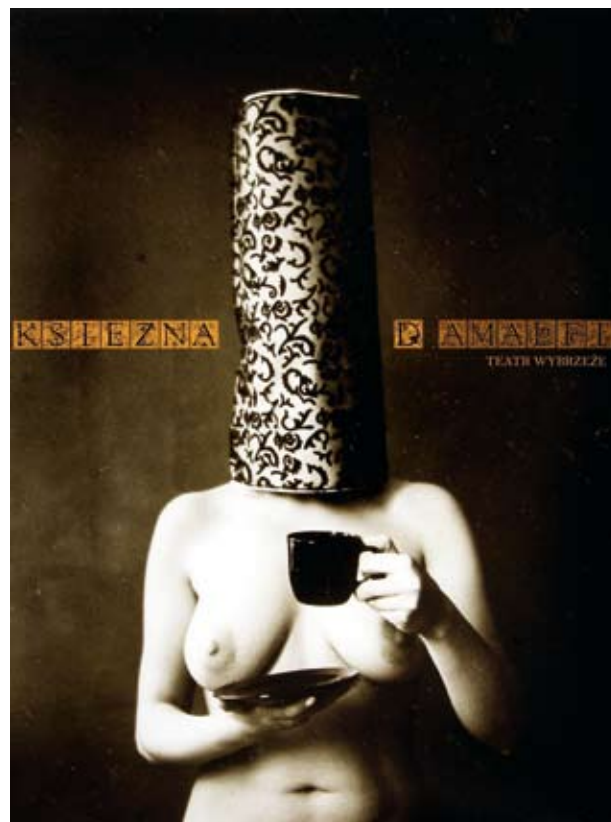
Wojciech Miętkowski
Makbet



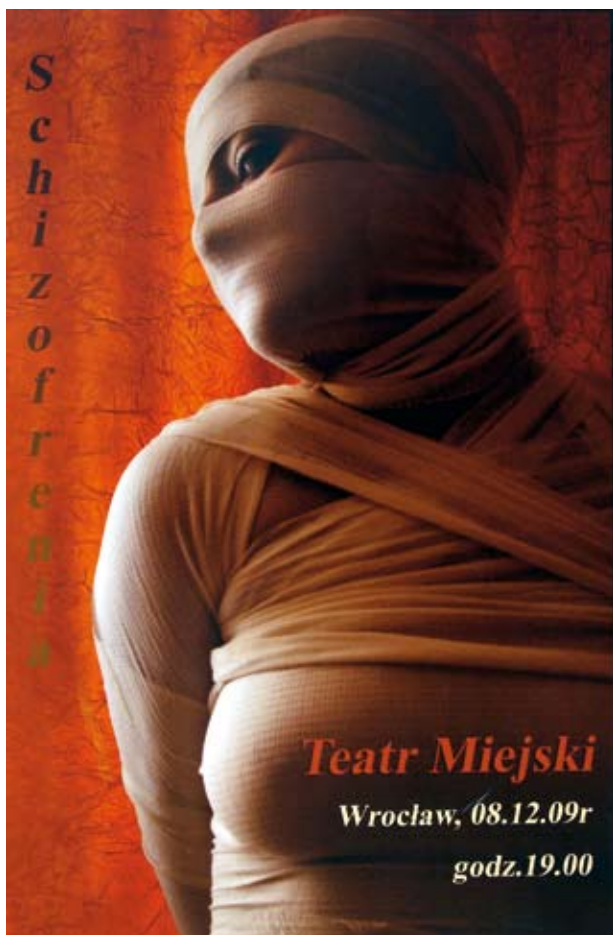
Monika Milewska
Freedom



Paulina Mirowska
Antygona



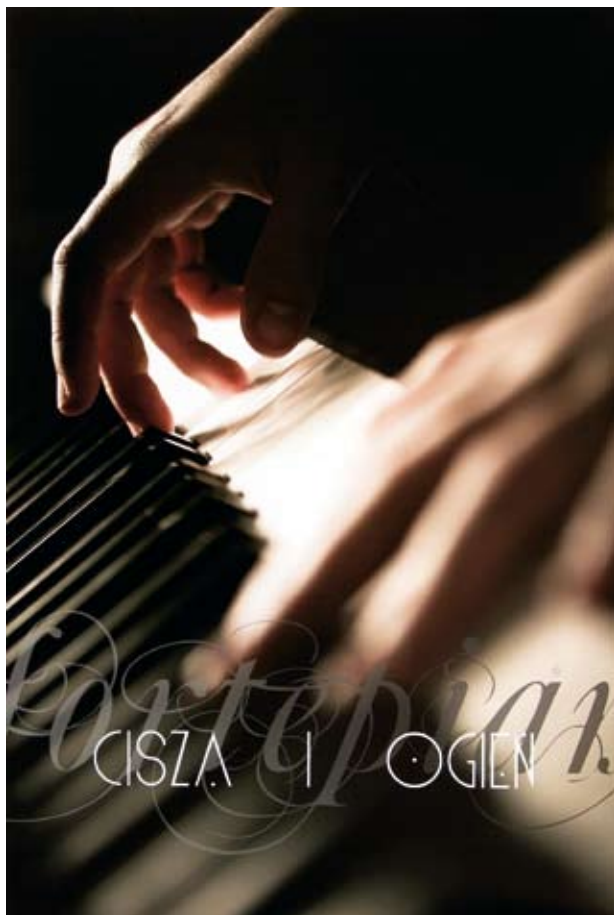
Paulina Mirowska
Księżna D'Amalfi



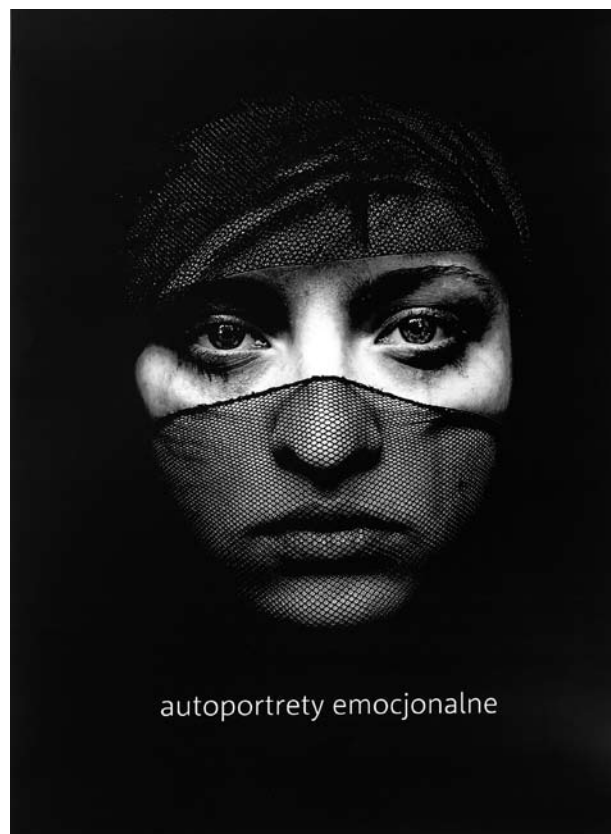
Karolina Nasadowska
Schizofrenia



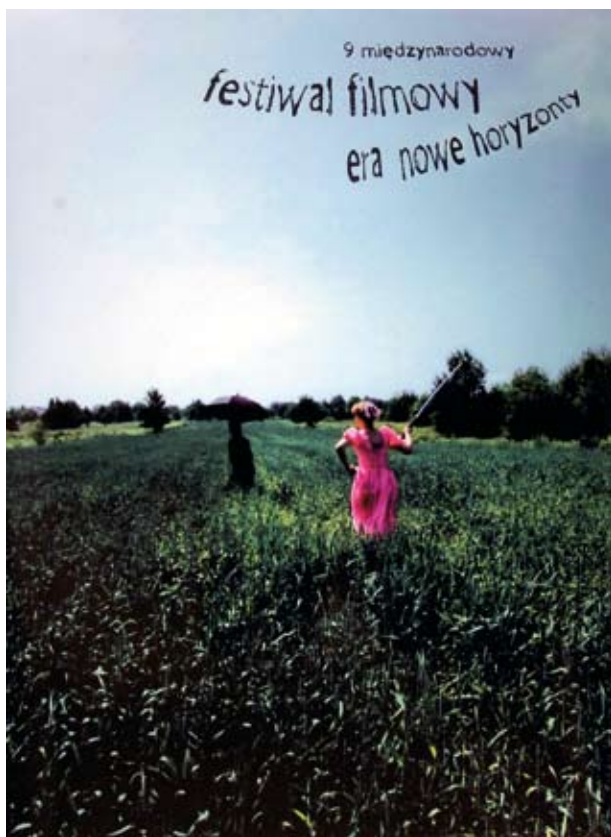
Grzegorz Nowak
Bądź gotów, czuwam



Michał Pabich
Cisza i ogień



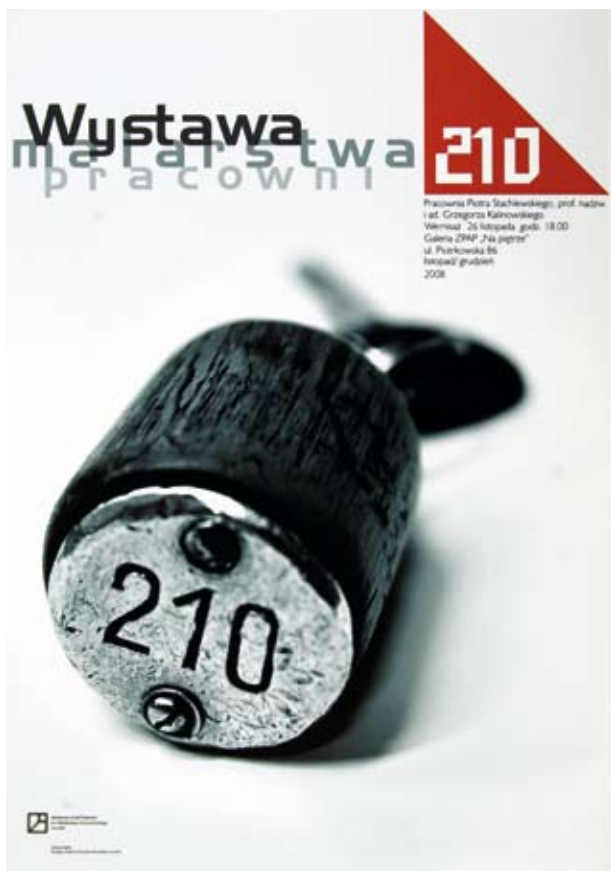
Paulina Pelisiak
Autoportrety emocjonalne



Hanna Piechowska
Era nowe horyzonty

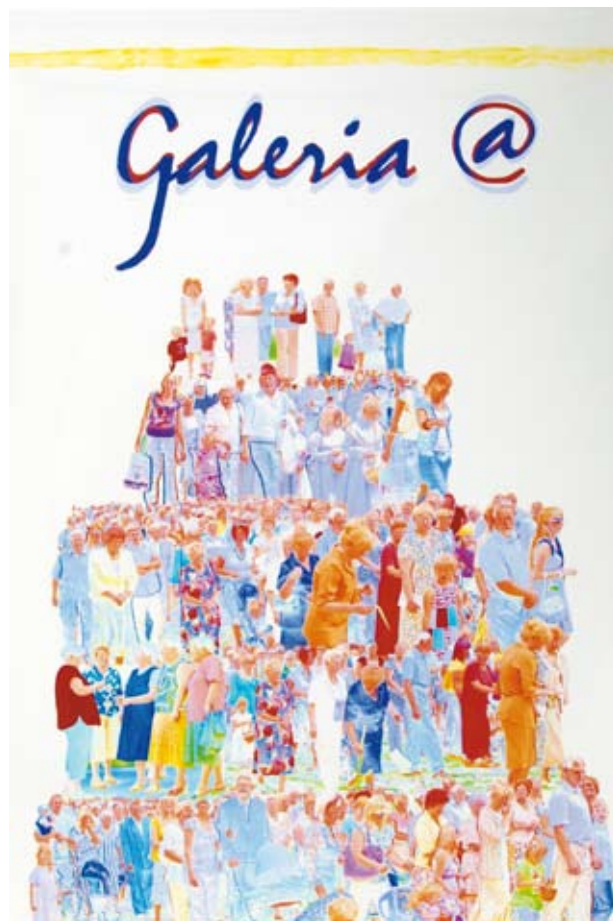


Jacek Olszanowski
Kuszenie Ewy





Agnieszka Popek-Banach
Więzień sumienia (Amnesty International)



Barbara Tkocz
Galeria@



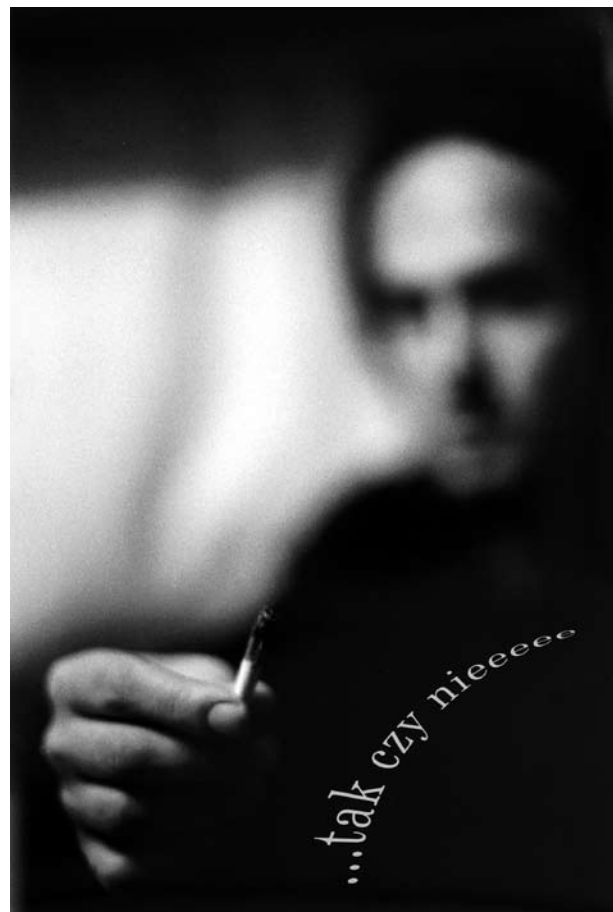
Tomasz Rolniak
Cegielnia



Tomasz Rolniak
Cegła



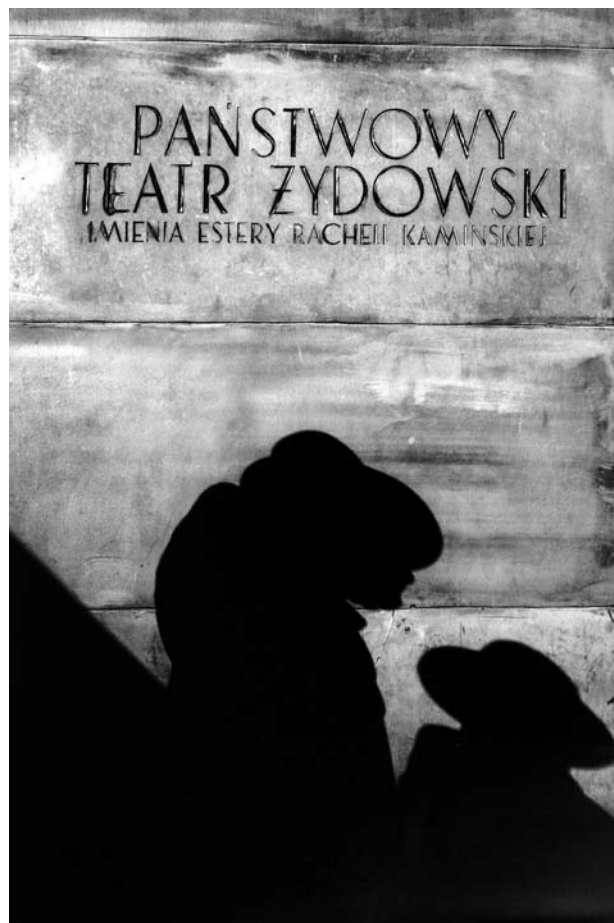
Tomasz Rolniak
Henryk



Vladimir Ryška
Tak czy nieee



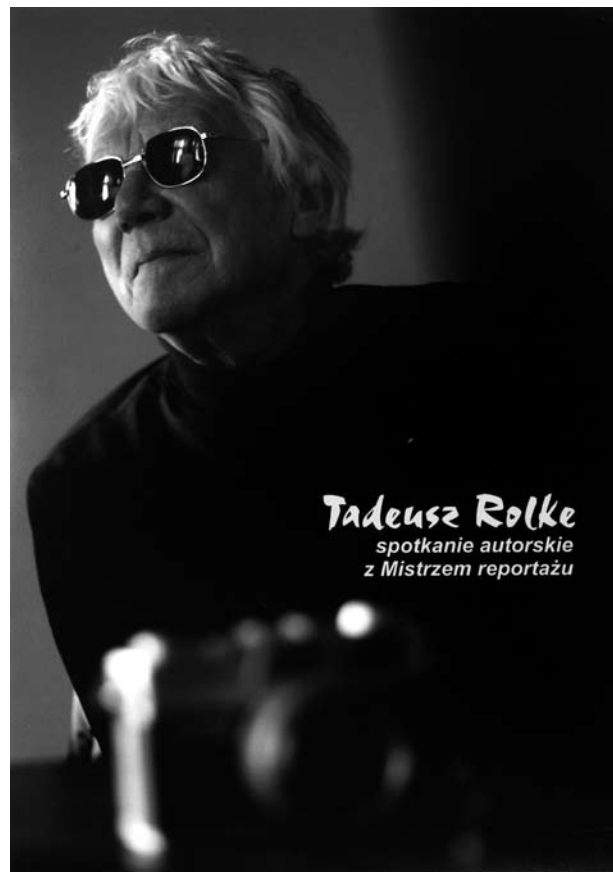
Anna Samków
Depresja



Anna Samków
Teatr Żydowski



Mieczysław Spanier
Jazz na starówce



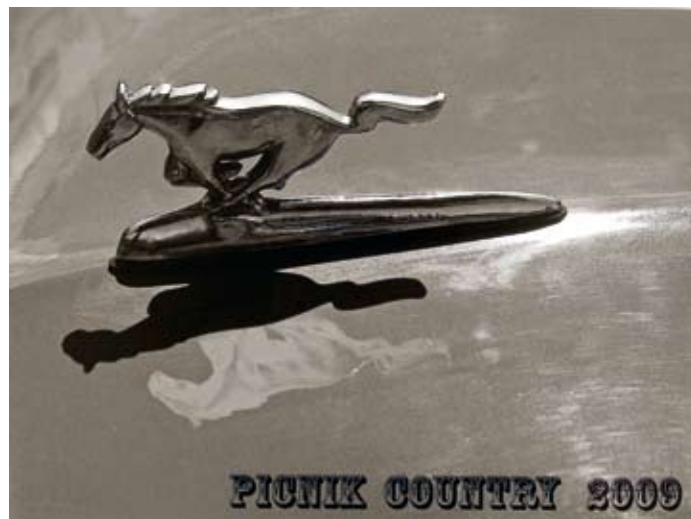
Piotr Statkiewicz, Wojciech Ożga
Mistrz



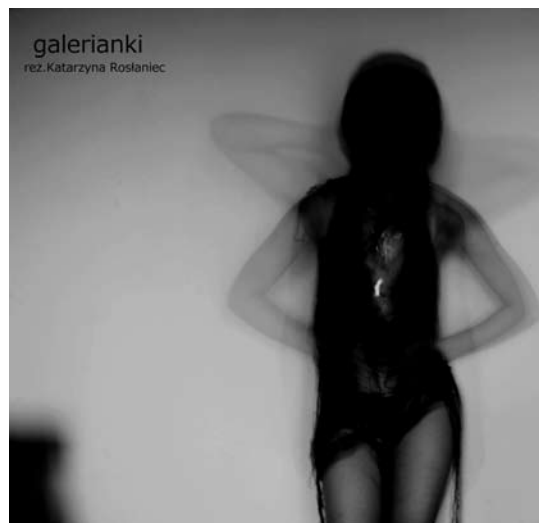
Piotr Statkiewicz, Wojciech Ożga
Truffaz



Dorota Stefańska
Aceris



Dorota Stefańska
Country



Martyna Strzelczyk
Galerianki



Kaja Renkas
Wesołe Miasteczko



Jakub Tabisz
Przedsiebie



Henryk Tkocz
Słodki Poczęstunek



Jan Wąż
Camerimage



Jan Wąż
Scandinavian music festival



Aneta Wieliczko
Nie jesteś sam



Ewa Zaremba
Obedrę Cię ze skóry



Ewa Zaremba
Wsi spokojna, wsi wesota

GŁÓWNY SPONSOR

XV BIENNALE PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO



Urząd Miasta Płocka

oraz:



Drukarnia AGPRESS
Adam Łukawski



Argentum s.c. Elżbieta Brzezińska i Stachurscy



Kras s.c.

Skład i druk:
Drukarnia AGPRESS
www.agpress.pl

