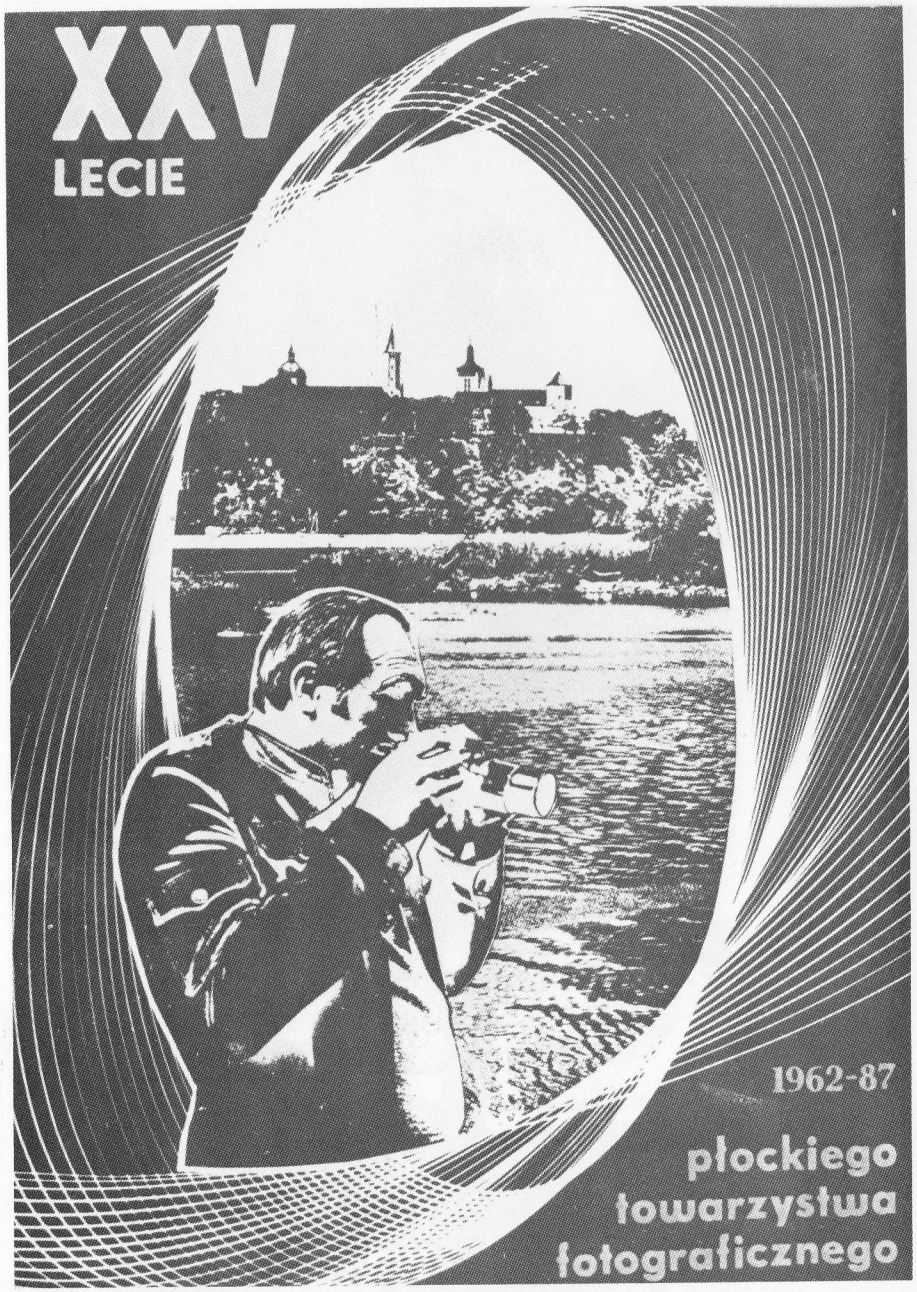


IV
BIENNALE
PLAKATU FOTOGRAFICZNEGO

PŁOCK 1987



TOMASZ DZWONKOWSKI

– WYRÓŻNIENIE –

„Atmosfera"

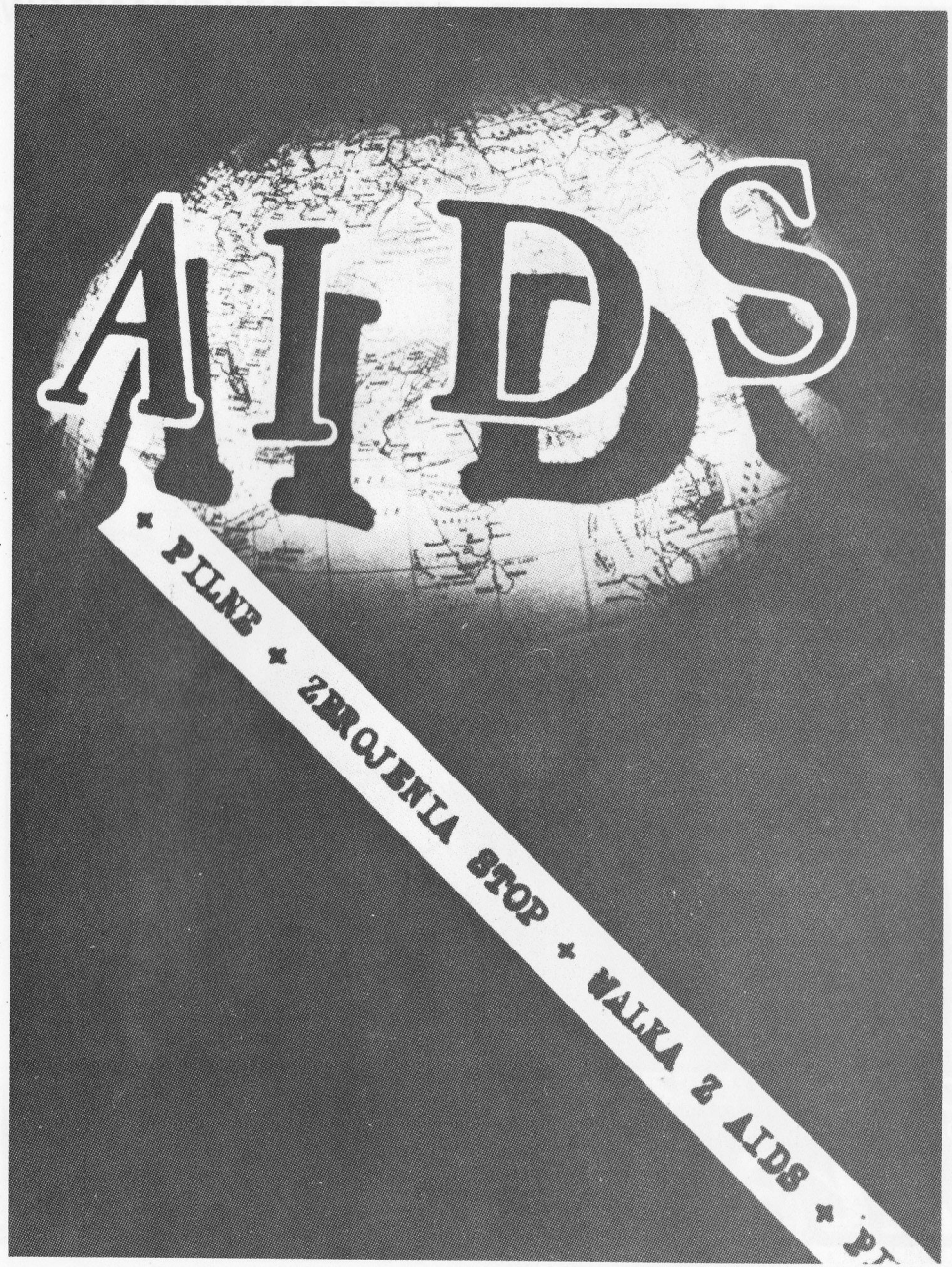
– WYRÓŻNIENIE –

„XXV-Lecie PTF"

– NAGRODA PREZESA PTF –

„XXV-Lecie PTF"

„XXV-Lecie PTF"

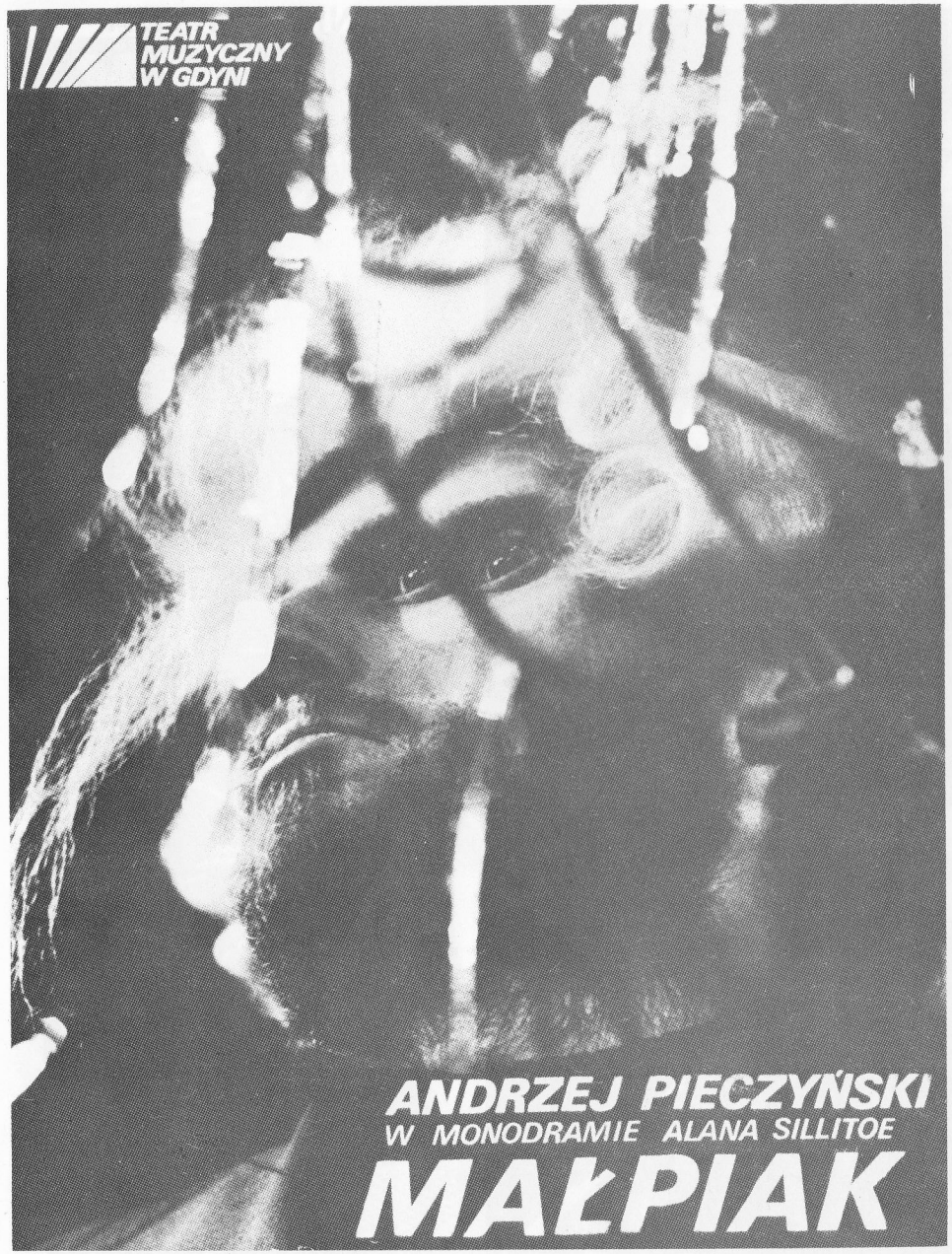


ZBIGNIEW KRYDA

– WYRÓŻNIENIE –
„Walka z AIDS"

– PUCHAR 750-LECIA –
„Do nikąd"

„Walka z AIDS"

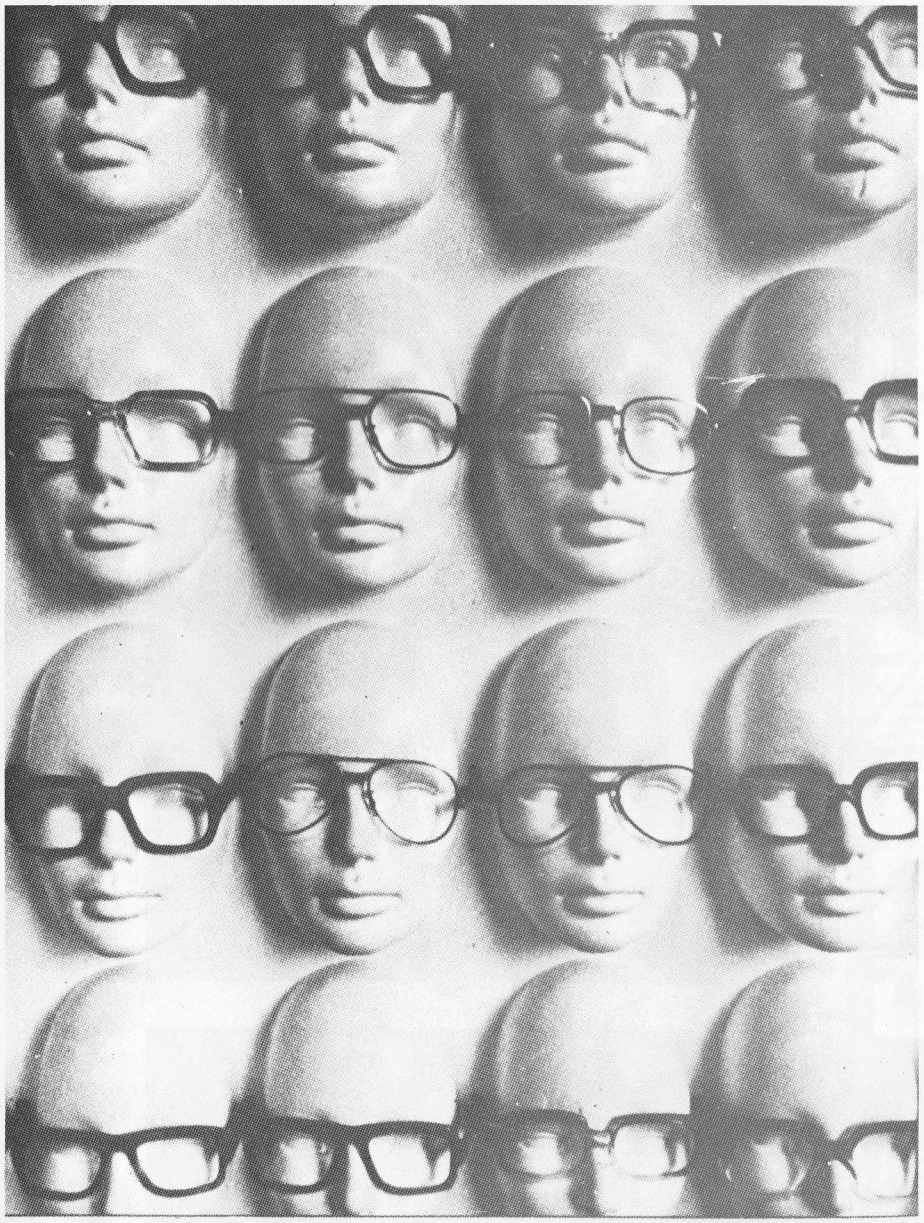


GRZEGORZ LEWANDOWSKI

– WYRÓŻNIENIE –
„Małpiak"

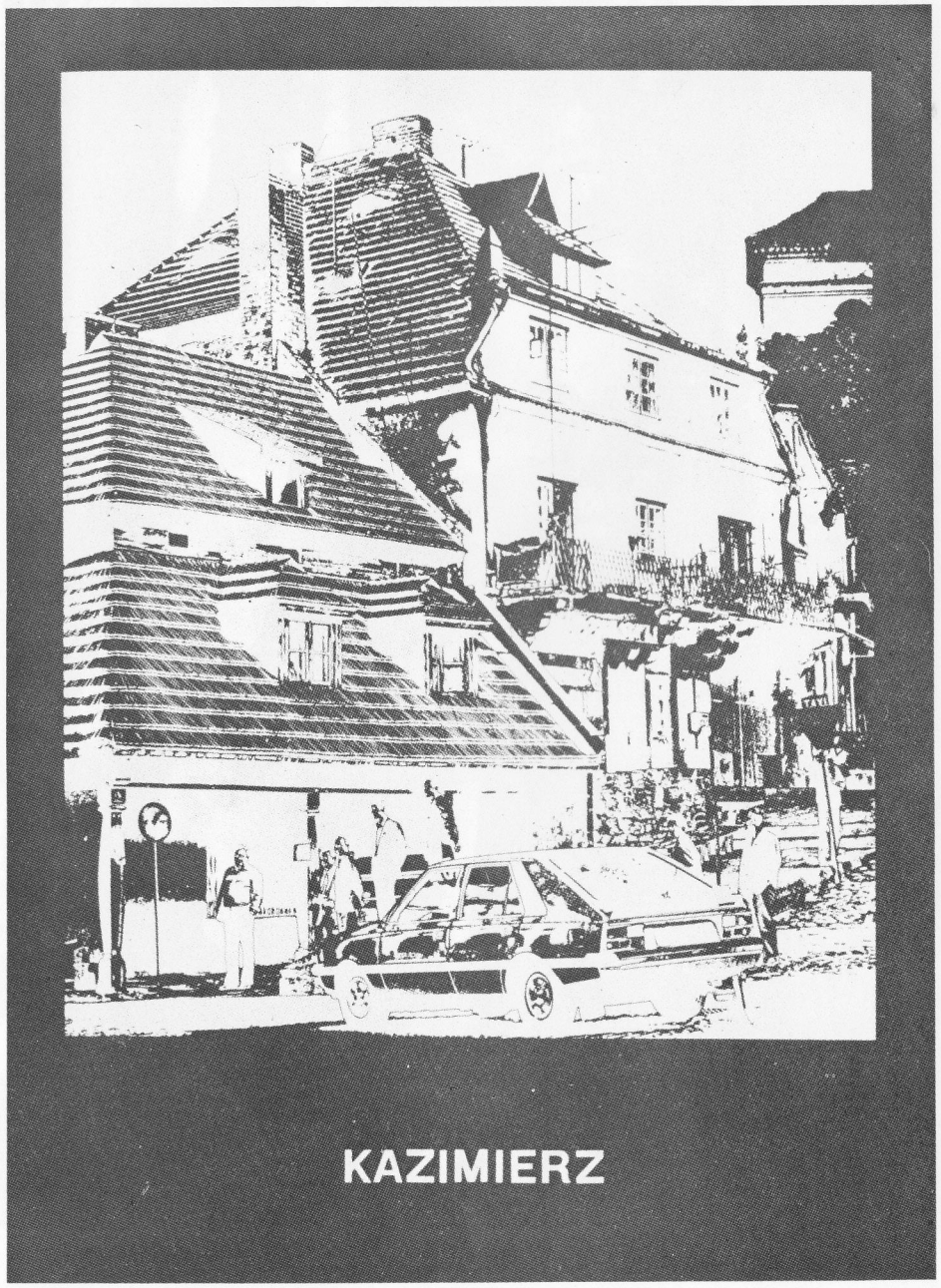
– NAGRODA WKiS –
„XXX"

„Małpiak"



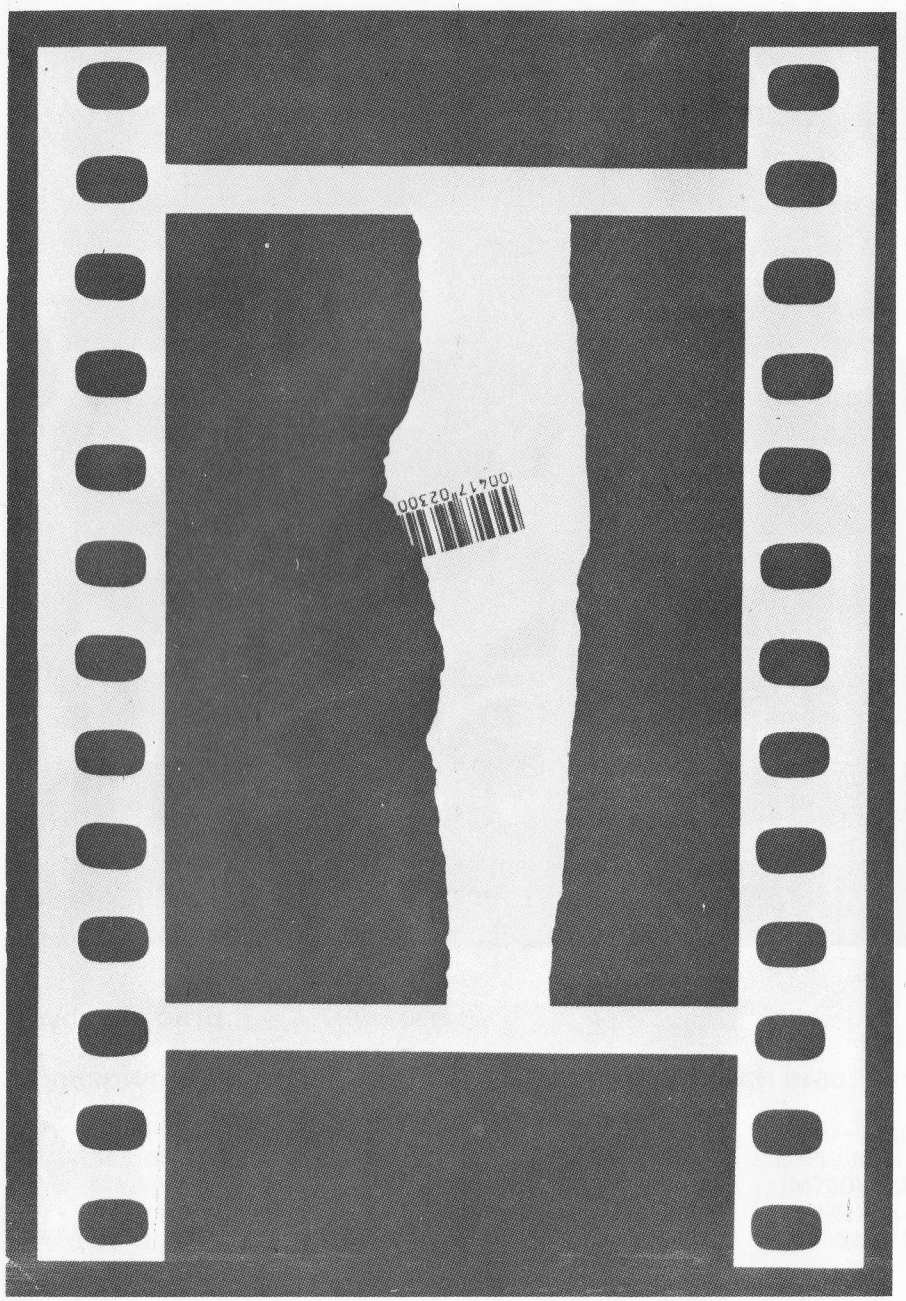
TOMASZ J. GAŁĄZKA

„Foto – Optyka"



MAREK JÓŹKÓW

„Kazimierz"



HENRYK TKOCZ

„00417"



ADAM FISZ „Brać albo być''

SPIS AUTORÓW I PRAC ZAKWALIFIKOWANYCH DO EKSPOZYCJI

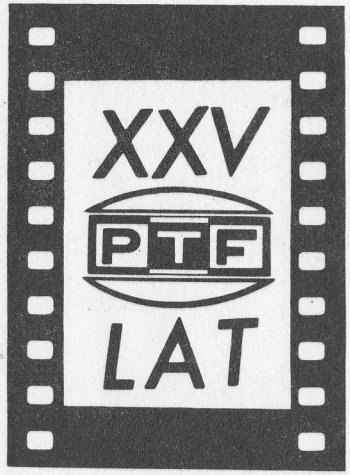
1. DZWONKOWSKI TOMASZ – Płock
   - „XXV Lecie PTF" (W, PTF)
   - „Atmosfera" (W)
2. FIEBIG SŁAWOMIR – Gdańsk
   - „Polski mak"
3. FISZ ADAM – Grodzisk Maz.
   - „Brać albo być"
4. GAŁĄZKA J. TOMASZ – Płock
   - „Foto-Optyka"
   - „Castrum Doloris"
5. GAWORCZYK MARIUSZ – Łódź
   - „Chroń ptaki"
6. GŁOWACZEWSKI MACIEJ – Gliwice
   - „Śmierć na raty I"
   - „Gruźlica wraca"
   - „Metalmania I"
7. HEJKO ZOFIA – Płock
   - „Zapobiegaj niechcianym poczęciom"
8. HEJKO KRZYSZTOF – Wesołowo
   - „Narkomania"
   - „Teatr masek – Śpiące piękności"
9. JÓŹKÓW MAREK – Koszalin
   - „Kazimierz"
   - „Drzewa umierają stojąc"
   - „Wariacje organowe"
   - „Mondo cane"
10. KALKOWSKI ZIEMOWIT – Koszalin
    - „Help"
11. KOSTUN MACIEJ – Gdańsk
    - „Ewa Rubinstein – Fotografia" (BM)
    - „Obuwie zimowe"
    - „Negując – kreujesz"
12. KRYDA ZBIGNIEW – Płock
    - „Walka z AIDS" (W)
    - „Do nikąd" (P750)
    - „Wasza sprawa naszego jutra"
    - „Matnia"
    - „?"
    - „750 lat"
13. LAWENDOWSKI WALDEMAR – Płock
    - „Makowe epitafium"
14. LEWANDOWSKI GRZEGORZ – Gdańsk
    - „Małpiak" (W)
    - „XXX" (WKiSzt.)
    - „Pomocy"
    - „Zagrożenie środowiska wodnego"
15. ŁUKAWSKI ADAM – Płock
    - „Mirosław Łakomski – Plakat"
    - „Czemuś mnie opuścił..." (KAW, M750) (GP)
    - „II Kongres PRON"
    - „Argentum I"
    - „Argentum II" (W, RP)
    - „Morire adaggio"
16. MILEWSKI WOJCIECH – Gdańsk Oliwa
    - „Kadyny"
17. PIETRASZKIEWICZ ZBIGNIEW – Żary
    - „Pozdrowienia znad morza"
    - „Oskarżenie"
18. POŹNIAK MAREK – Opole
    - „Targi książki I"
    - „Targi książki II" (BM)
    - „Szewcy I"
    - „Szewcy II"
19. SALAMON J. LECH – Starachowice
    - „Our good STAR-your best business"
    - „Our good STAR-your best business"
20. SZCZUPAJ BOGDAN – Strażów
    - „Yoko Ono – Star peace"
21. TKOCZ HENRYK – Niedobczyce
    - „00417"
22. TROJAN JANINA – Gorzów Wlkp.
    - „Międzynarodowy Dzień Dziecka '87"
23. WAĆKOWSKI JAN – Płock
    - „Czas utracony"
24. WINIARZ ANDRZEJ – Oława
    - „Na każdą okazję okulary mam"
25. ZAŁUSKA IWONA – Warszawa
    - „Pokochaj pepitkę" (SM)
    - „Przez żołądek do serca"
26. ZIELIŃSKI WALDEMAR – Międzylesie
    - „Ręce"

Wyjaśnienia oznaczeń zamieszczonych przy tytułach prac:

(GP) – Grand Prix im. A. Macieszy
(SM) – Srebrny medal PFSF
(BM) – Brązowy medal PFSF
(W) – Wyróżnienie, dyplom PFSF
(KAW) – Nagroda Krajowej Agencji Wydawniczej
(PTF) – Nagroda Prezesa Płockiego Tow. Fot. im. A. Macieszy
(RP) – Nagroda rzemiosła płockiego
(M750) – Medal 750 rocznicy lokacji m. Płocka
(P750) – Puchar 750 rocznicy lokacji m. Płocka
(WKiSzt) – Nagroda specjalna Wydz. Kultury i Sztuki UM w Płocku

Opracowanie katalogu i reprodukcje – Tomasz Dzwonkowski

fiso-reprografia. zam. 1103/87. n. 500+20. K-40


XXV
PTF
LAT

ORGANIZATOR

Płockie Towarzystwo Fotograficzne

im. Aleksandra Macieszy

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Krajowa Agencja Wydawnicza

Wydział Kultury i Sztuki

Urzędu Wojewódzkiego w Płocku

Wydział Kultury i Sztuki

Urzędu Miejskiego w Płocku

Klub Międzynarodowej Prasy i Książki

Dom Kultury w Płocku

PATRONAT:

Polska Federacja

Stowarzyszeń Fotograficznych

KOMISARZ BIENNALE

Wiesław Dyśkiewicz

PŁOCKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE



IM. ALEKSANDRA MACIESZY

Fotografia i plakat – to dwie niezależne sfery twórczej aktywności, których spotkanie ma coś z natury fenomenu. Dlatego, że rejestrując fakt empiryczny kieruje naszą uwagę ku istocie rzeczy, ku zjawiskom i problemom współczesności wskazującym funkcję plakatu. Niezależnie od przeznaczenia, które może mieć charakter interwencyjny, perswazyjny lub informacyjny, tym co wyróżnia plakat fotograficzny jest jego materia uzyskana metodą mechanicznej reprodukcji. Nie wymagają komentarza techniki specjalne i sposoby konstrukcji obrazu wpływające na stronę przedstawiającą plakatu fotograficznego. Zwodnicze mogłoby się okazać poprzestawanie na argumencie wiarygodności świata przedstawionego w całości lub w wybranym fragmencie. Na przestrzeni swej półwiecznej tradycji, plakat fotograficzny przechodził przez kolejne fazy fascynacji możliwościami stwarzanymi przez techniki fotochemiczne i montażowe. Wiele z tych doświadczeń przetrwało po dzień dzisiejszy i trwać będzie w najbliższej przyszłości. Przeobrażeniom jednak ulegają wciąż upodobania odbiorcy, jego możliwości percepcyjne, intelektualne, emocjonalne. Nieuchronnie też kurczy się czas poświęcony zastanawieniu się wobec napotykanych obrazów. Wzrost dynamiki życia dyktuje pewne zubożenie postrzegania. Natłok informacji bezwzględnie eliminuje obrazy błahe, standardowe, wtórne. W tak dramatycznej sytuacji, zwiastującej zmierzch tego gatunku plastyki, nieoczekiwanie pojawia się szansa dla autora plakatu fotograficznego, który wykorzystuje medium nie tylko jako instrument rejestracji rzeczy i zjawisk, ale traktuje je jako metodę formułowania swych refleksji, przemyśleń i ocen. Nie wypada tutaj rozstrzygać dylematu formy i treści. Być może byłoby to nawet niecelowe. Przed tym dylematem nieświadomie staje każdy twórca i jakoś go rozwiązuje. Autor uwzględnia także obecność odbiorcy, którego powinien zainteresować, choćby na moment zakłócić jego łatwość interpretacji świata, wprawić w zdumienie, wzbudzić w nim śmiech, wstrząsnąć. Niektórzy zwracają uwagę na plakat fotograficzny ze względu na profesjonalny warsztat i zdolność przedstawiania subtelnych niuansów rzeczywistości. Nie można tych walorów lekceważyć, chociaż nie stanowią one celu samego w sobie. Jest to niewątpliwie atut fotografii, który wniosła ona do plakatu jako formy szeroko rozumianej prezentacji. Tym jednak, co powinno cechować autora plakatu fotograficznego jest umiejętność tropienia i odnajdywania znaczeń tam gdzie grozi im przeoczenie lub niezauważenie. Powinno być to działanie analityczne, obliczone na podnoszenie do rangi symbolu lub metafory fragmentów otaczającego nas świata. Gdy autor potrafi nas zaskoczyć oczywistością rzeczy zostaje osiągnięty cel plakatu – pozyskać, przekonać, powiadomić. Im bardziej prostymi środkami komunikacja ta jest osiągnięta tym trwalszy zostawia efekt, a inwencja nie oznacza komplikacji, tylko klarowność i jednoznaczność przekazu.

Przeglądając prace nadesłane na IV Biennale nasuwa się kilka uwag, o których może warto wspomnieć. Niektórzy uczestnicy odtwarzają w swych poczynaniach etapy ewolucji i jest to działanie pouczające, wskazuje bowiem na potrzebę stopniowego kształtowania języka wypowiedzi metodą prób i błędów. Inni, upierając się przy przyzwyczajeniach wyniesionych z praktyki fotografii, ważność swojego przesłania popierają hasłem. Jeszcze inna grupa uprawia plakat o wysokich walorach popartych rzetelnym rzemiosłem.

Intuicyjnie wyczuwa się, że plakat fotograficzny ma nie tylko swoich entuzjastów ale i wszelkie przesłanki powodzenia.

Mariusz Knorowski

PROTOKÓŁ

Jury w składzie:

Andrzej Brachfogel – przewodniczący – Krajowa Agencja Wydawnicza
Mieczysław Cybulski – członek – Związek Polskich Artystów Fotografików
Stanisław Orłowski – członek – Polska Federacja Stowarzyszeń Fotograficznych
Mariusz Knorowski – członek – Muzeum Plakatu w Wilanowie
Tadeusz Zaremba – członek – Związek Plastyków Artystów Malarzy i Grafików
Marek Błoszyk – członek – Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. Aleksandra Macieszy

Jury IV Biennale Plakatu Fotograficznego – Płock 6 września 1987 r.

Po rozpatrzeniu 110 prac 38 autorów jury postanowiło dopuścić do dalszej eliminacji 95 prac wyłączając 15 prac niezgodnych z regulaminem.

Jury przyznało następujące nagrody:

- Grand Prix im. Aleksandra Macieszy oraz 30 000 zł otrzymuje: Adam Łukawski z Płocka za zestaw trzech projektów: „Mirosław Łakomski – Plakat", „Czemuś mnie opuścił..." i „II Kongres PRON".
- Złotego medalu PFSF jury postanowiło nie przyznawać.
- Srebrny medal PFSF oraz 15 000 zł otrzymuje Iwona Załuska z Warszawy za pracę „Pokochaj pepitkę".
- Brązowy medal PFSF oraz 10 000 zł otrzymuje Marek Poźniak z Opola za pracę „Targi książki II".
- Brązowy medal PFSF oraz 10 000 otrzymuje Maciej Kostun z Gdańska za dwie prace: „Obuwie zimowe" i „Ewa Rubinstein – Fotografia".
- 5 wyróżnień dyplomami PFSF oraz po 5000 zł otrzymują:

Tomasz Dzwonkowski z Płocka za pracę „Atmosfera",
Grzegorz Lewandowski z Gdańska za pracę „Małpiak",
Zbigniew Kryda z Płocka za pracę „Walka z AIDS",
Adam Łukawski z Płocka za pracę „Argentum II",
Tomasz Dzwonkowski z Płocka za pracę „XXV-lecie PTF".

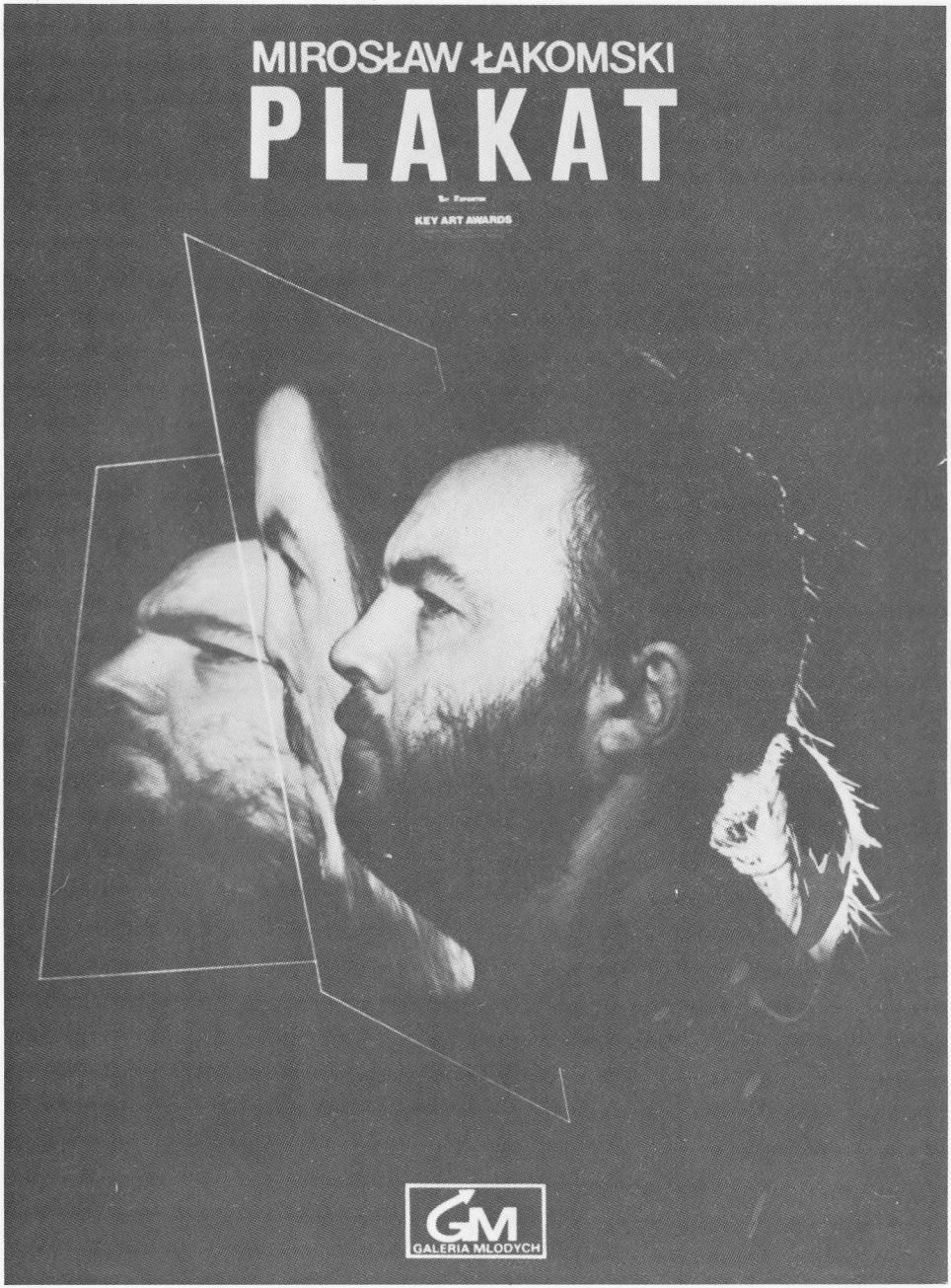
Nagrodę Krajowej Agencji Wydawniczej oraz 15 000 zł za tematykę „Narkomania" otrzymuje Adam Łukawski z Płocka za pracę „Czemuś mnie opuścił...".

Dodatkowo przyznano następujące nagrody pozaregulaminowe:

- Nagrodę Prezesa Płockiego Towarzystwa Fotograficznego im. A. Macieszy otrzymuje Tomasz Dzwonkowski z Płocka za pracę „XXV-Lecie PTF"
- Nagrodę rzemiosła płockiego otrzymuje Adam Łukawski z Płocka za pracę „Argentum II":
- Medal 750 rocznicy lokalizacji m. Płocka otrzymuje Adam Łukawski z Płocka za pracę „Czemuś mnie opuścił..."
- Puchar 750 rocznicy lokalizacji m. Płocka otrzymuje Zbigniew Kryda z Płocka za pracę „Do nikąd".
- Nagrodę specjalną Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Płocku otrzymuje

Grzegorz Lewandowski z Gdańska za pracę „XXX".

Do ekspozycji zakwalifikowano łącznie 55 prac.



ADAM ŁUKAWSKI

– GRAND PRIX –
„Mirosław Łakomski – Plakat"
„Czemuś mnie opuścił..."
„II Kongres PRON"

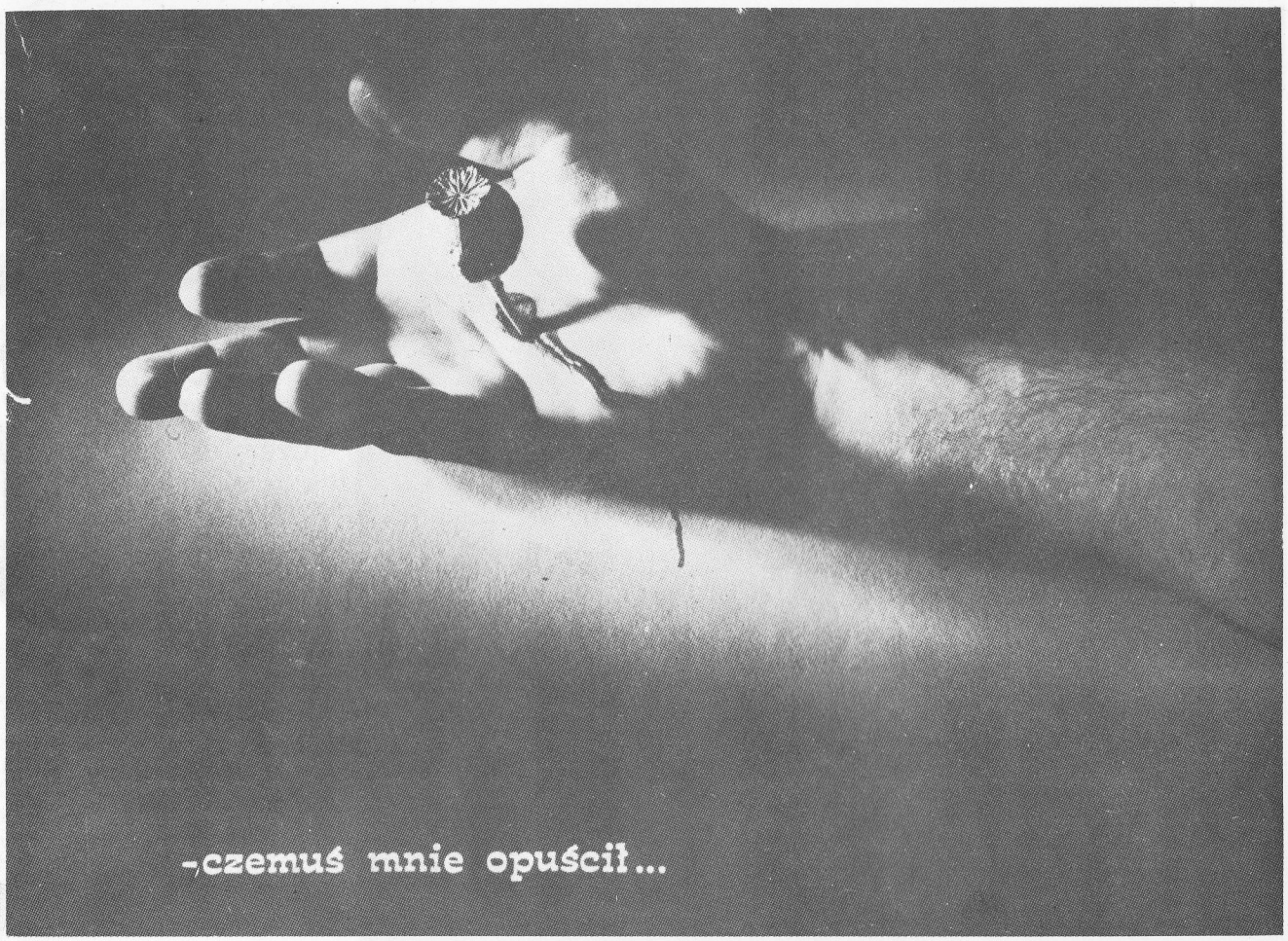
– WYRÓŻNIENIE –
„Argentum II"

– NAGRODA KAW –
„Czemuś mnie opuścił..."

– MEDAL 750-LECIA –
„Czemuś mnie opuścił..."

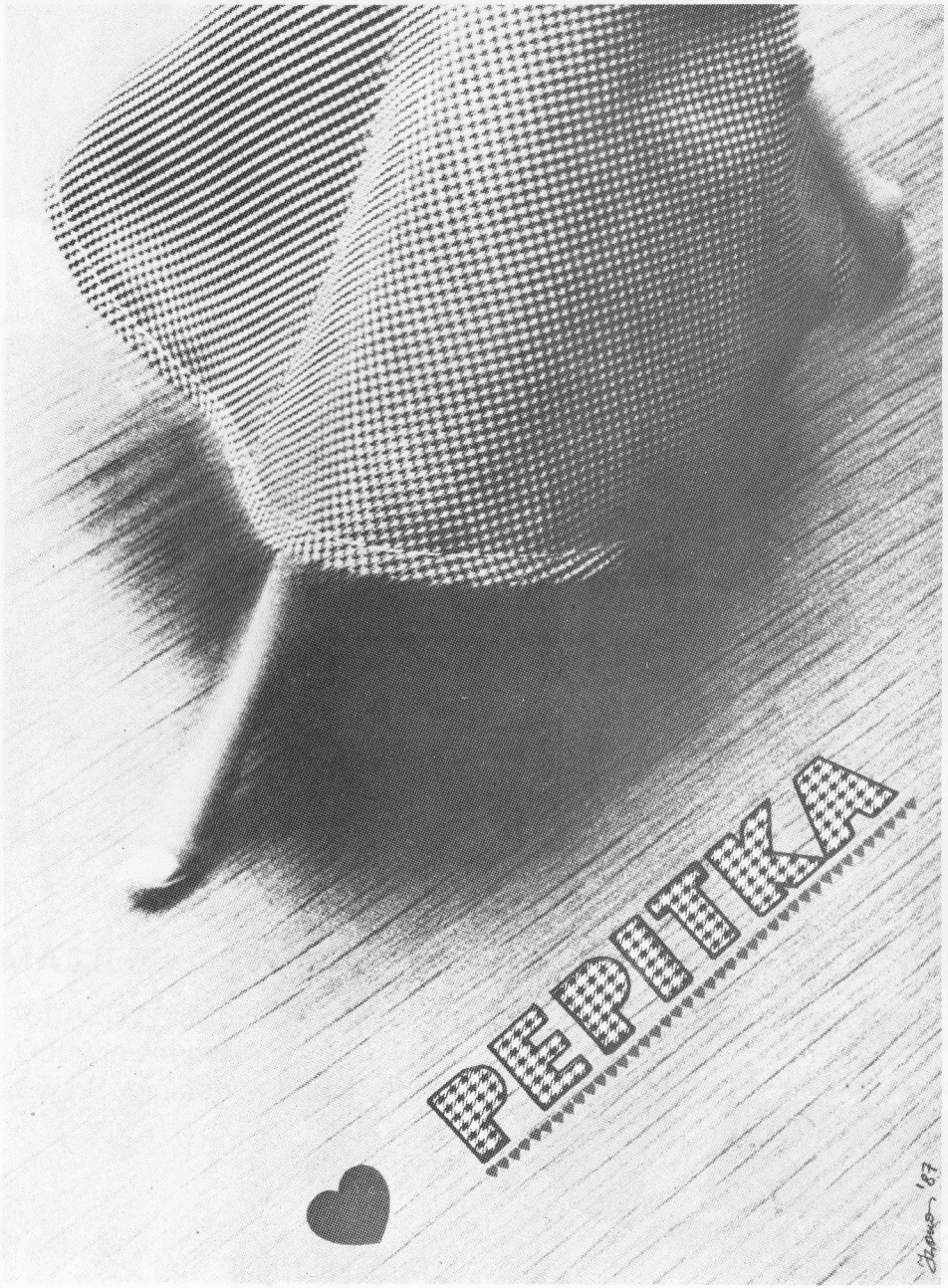
– NAGRODA RZEMIOSŁA –
„Argentum II"

„Mirosław Łakomski – Plakat"



ADAM ŁUKAWSKI

„Czemuś mnie opuścił..."

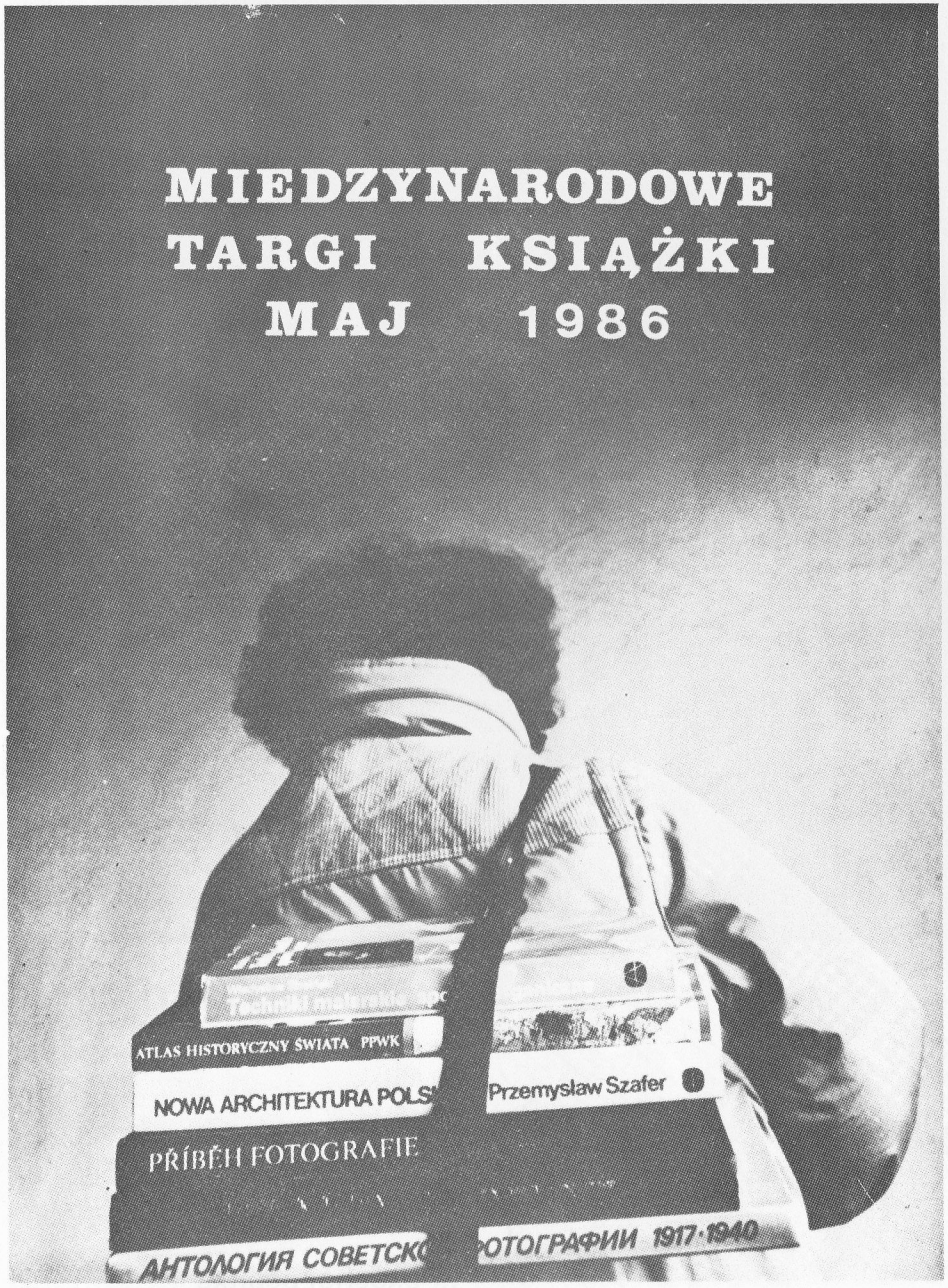


IWONA ZAŁUSKA

– SREBRNY MEDAL –

,,Pokochaj pepitkę''

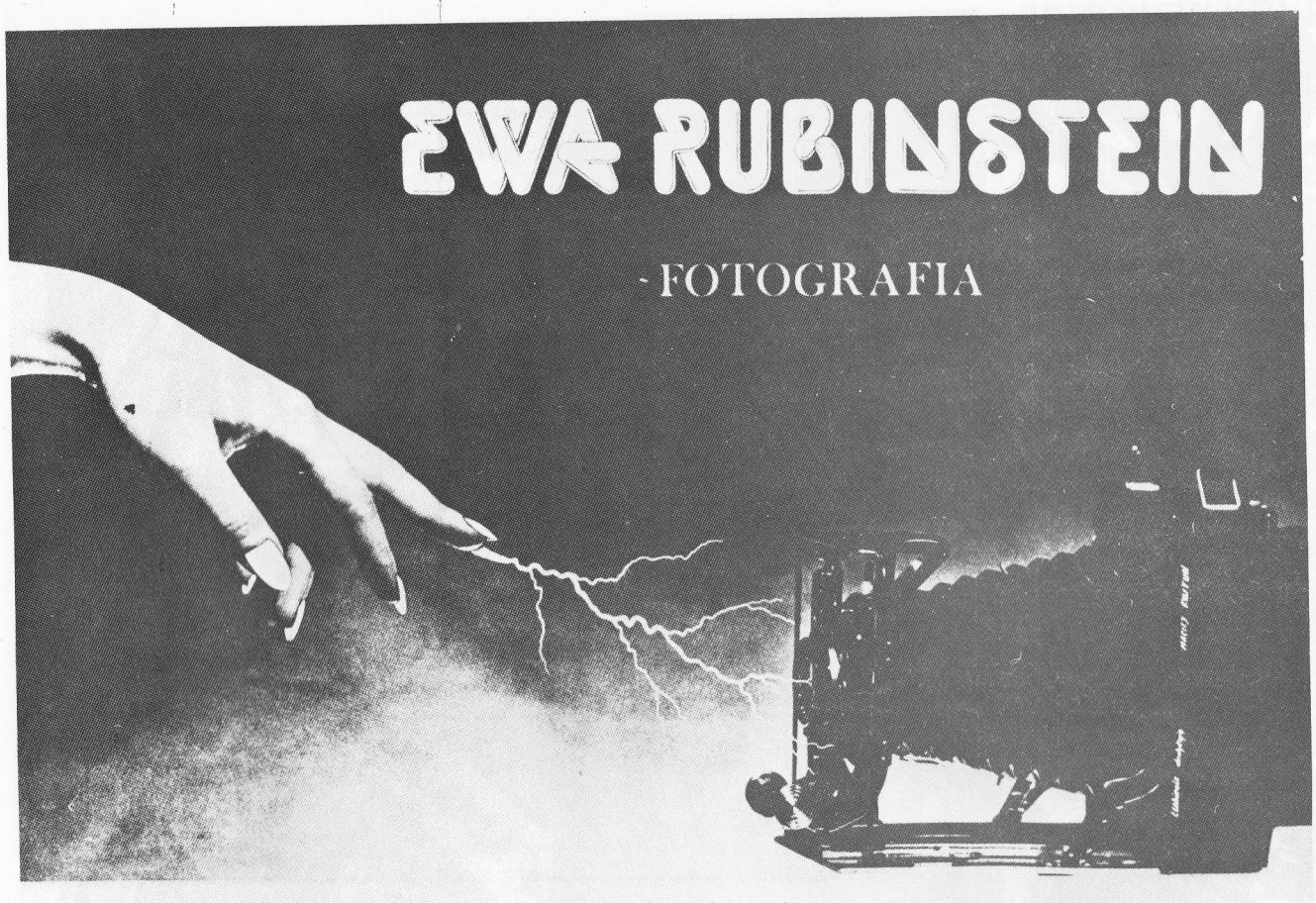
,,Pokochaj pepitkę''



MAREK POŹNIAK

– BRĄZOWY MEDAL –
„Targi książki II"

„Targi książki II"



MACIEJ KOSTUN

– BRĄZOWY MEDAL –
„Obuwie zimowe"
„Ewa Rubinstein – Fotografia"

„Ewa Rubinstein – Fotografia"